panini
COMICS
NEWS
13
diciembre 2005
PREVIEW
LOS NUEVOS
VENGADORES
MARVEL
COMICS
NEWS
ESPECIAL
48 Págs.
ENTREVISTA A
ED BRUBAKER
UNA HISTORIA INÉDITA DE LOS X-MEN
1,70 €
www.paninicomics.es

LOS NUEVOS VENGADORES: ÉPOCA DE CAMBIO

por Raúl López

El próximo mes de diciembre arranca ***New Avengers*** en España, uno de los mayores éxitos de venta de la **Marvel** actual y, a la vez, el proyecto más polémico en el que seguro se han embarcado tanto **Brian Michael Bendis** como **David Finch**. El motivo de la polémica viene dado por la rompedora formación del grupo.

Fueron muchos fans los que se levantaron en armas al saber quiénes iban a ser los integrantes de **Los Vengadores**. Y es que un grupo formado por **Spiderman**, **Capitán América**, **Lobezno**, **Iron Man**, **Spiderwoman**, **Luke Cage** y **El Vigía** no puede dejar a nadie indiferente. Algunos verán en esta formación un recurso fácil para incrementar las ventas, y quizás en buena parte sea así. No en vano y según palabras de **Joe Quesada**, *"The New Avengers se ha creado para atraer a nuevos lectores de cómic, y por ello hemos utilizado en esta serie a algunos personajes que han tenido éxito en la gran pantalla, especialmente Lobezno en* X-Men *y Spiderman. Es un hecho que a nadie se le escapa que las películas de superhéroes atraen nuevos lectores hacia el genero de los cómics".*

Bendis daba una explicación bastante parecida al por qué de reunir a dos personajes como **Spiderman** y **Lobezno** al grupo: *"El top ten de cómics más vendidos tendría que tener series como* Hulka, Runaways o Powers. *Sería magnífico que así fuera. Pero si realmente te fijas en las ventas, allí siempre están* X-Men *y* Spider-Man, *durante décadas. La gente compra estas colecciones porque les encantan Lobezno y Spiderman, pero ésta no es la verdadera razón por la que están en la colección. Son dos personajes que me encantan especialmente, y creo que puedo hacer algo interesante con ellos. Lobezno y Spiderman forman un dúo cómico perfecto, el primero hace sentirse realmente incómodo al segundo, y además su fama con las pelirrojas ha cruzado fronteras, ¿y sabéis quién tiene una mujer pelirroja?"*

En descarga de **Quesada** y **Bendis**, hay que recordar a todos aquellos que no les gusta la formación actual que ya en los años 60, en el número 16 de ***Los Vengadores***, **Stan Lee** y **Jack Kirby** nos sorprendieron con una nueva formación del grupo donde estaban incluidos tres supervillanos: **Ojo de Halcón**, **Mercurio** y la **Bruja Escarlata**. Así que esta nueva alineación que algunos ven tan radical no deja de ser una evolución natural de la que ya tuvimos en los años sesenta.

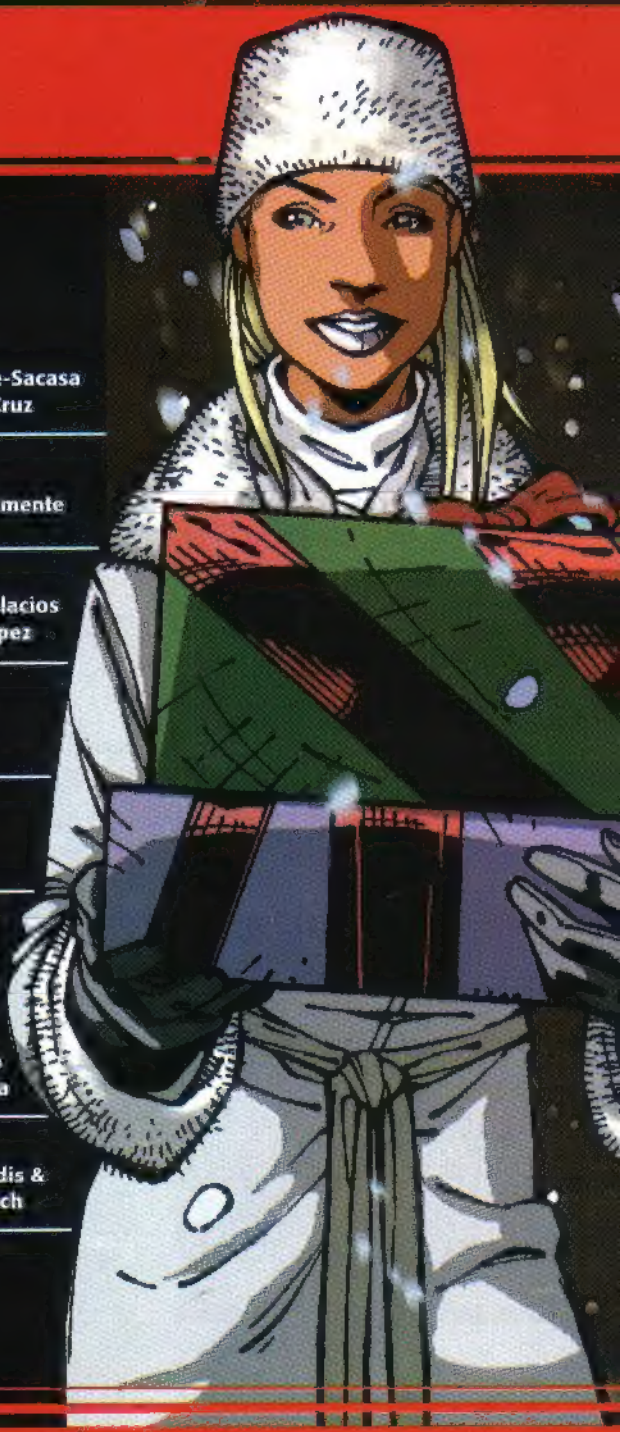
Dejando de lado el marketing, hablar de ***New Avengers*** es hacerlo de espectáculo puro y duro. **Brian Michael Bendis** es capaz de sorprender- nos página a página, siendo *"Breakout"* (***New Avengers*** 1-6) una vuelta a los orígenes.La creación del nuevo grupo viene dada por la misma razón que se dio en los años sesenta: una terrible amenaza que sólo un nuevo equipo de superhéroes será capaz de superar, la fuga masiva de mas de 40 supervillanos de la prisión **Riker** de máxima seguridad gracias a la ayuda de **Elektro** y su misterioso jefe. Esta premisa los lleva hasta la siempre peligrosa **Tierra Salvaje**.

En el apartado gráfico, **David Finch** luce especialmente gracias a unas escenas de lucha como nunca antes habíamos visto. Las páginas que transcurren en la **Tierra Salvaje** son sencillamente maravillosas. Por desgracia, **Finch** es algo lento a la hora de dibujar y tendrá que ser sustituido en la segunda saga por **Steve McNiven** (***Marvel Knights: 4***), quien, con un diseño mas claro, resulta igual de espectacular.

Brian M. Bendis promete muchas sorpresas, descubriremos quién es realmente **El Vigía**, sabremos qué secreto esconde **Spiderwoman** o quién ha sido el impulsor de la masiva fuga de la prisión de **Riker** y por qué motivos.

Sin ningún tipo de duda, nos encontramos ante una de las mejores etapas en toda la historia de ***Los Vengadores***, una que ningún fan de los superhéroes debería perderse por nada en el mundo ■

panini COMICS NEWS



4	Navidades en La Patrulla-X *Holiday Special 2004*	R. Aguirre-Sacasa & Roger Cruz
15	Avance Panini 2006	Julián Clemente
22	Marvel Comics News	Juanjo Palacios y Raúl López
28	Cine, Dvd y otras hierbas	Tomás Pardo
29	Ficha de Ed Brubaker	Toni Boix
30	Entrevista a Ed Brubaker	Zona Negativa
32	Cartas al Editor	Alejandro M. Viturtia
33	Los Nuevos Vengadores	B.M. Bendis & David Finch
42	Todos los cómics de enero de 2006	

PANINI COMICS NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL - NÚMERO 13 - DICIEMBRE 2005

DIRECTOR COMICS: José Luis Córdoba. EDITOR MARVEL: Alejandro Martínez Viturtia. COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MARKETING: Jordi Colomo. COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI: Marco Ricompensa (editing), Mario Corticelli (design), Beatrice Doti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: C/ Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgri (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es.
REALIZACIÓN: 9 letras, S.L. Passeig St. Joan, 6. 08010-Barcelona. IMPRESIÓN: Litusa, Pol. Ind. Can Calderón, Avda. de la Marina, 74-76, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.
DISTRIBUCIÓN: Sd Distribuciones, C/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022.

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.
DIRECTOR GENERAL: Lluis Torrent. DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi. DIRECTOR DE MARKETING: Joan Hortal. DIRECTOR COMERCIAL: José María Rovirola. DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMICS NEWS es una publicación de Panini España. © 2005 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito Legal: GI-1220-2004. ISPCN:V.1

EL INSTITUTO XAVIER DE ESTUDIOS SUPERIORES.
22 DE DICIEMBRE.
BOBBY DRAKE.
HOMBRE-X Y HOMBRE DE HIELO.
SUS PODERES SON LA CREACIÓN Y MANIPULACIÓN DE HIELO Y NIEVE.
OH, SÍ. MUCHO MEJOR.
NAVIDADES EN LA PATRULLA X
CIERTO, BOBBY. HA QUEDADO MUY BIEN. Y SE TE AGRADECE. PERO, ¿TE IMPORTARÍA MUCHO UNIRTE A NOSOTROS EN LA ASAMBLEA? SCOTT Y YO VAMOS A DESPEDIR A LOS ESTUDIANTES QUE SE VAN POR NAVIDADES VACACIONES.

HAPPY HOLIDAYS

...AUNQUE ESTE PRIMER CURSO JUNTOS HA SIDO... POR ASÍ DECIRLO... UN RETO A MUCHOS NIVELES, ME ALEGRA PODER DECIR QUE OS HABÉIS PORTADO CON VALOR, INTELIGENCIA, FORTALEZA Y, SOBRE TODO, VALENTÍA.

ASÍ QUE, EN NOMBRE DEL DIRECTOR SUMMERS, EN EL MÍO Y EN EL DE TODO EL PERSONAL DEL INSTITUTO XAVIER...

...INCLUIDO EL PROFESOR LOGAN...

...OS DESEAMOS UN FELIZ DESCANSO NAVIDEÑO CON VUESTRA FAMILIA Y AMIGOS.

ROBERTO AGUIRRE-SACASA	ROGER CRUZ	VICTOR OLAZABA	CHRIS SOTOMAYOR
GUIÓN	DIBUJO	ENTINTADO	COLOR

LORENZO F. DÍAZ, TRADUCCIÓN XAVI AMIGÓ, ROTULACIÓN

LA DIRECTORA EMMA FROST.

LA REINA BLANCA.

SE LO MERECÍA.

SUS PODERES SON TELEPATÍA Y CONTROL MENTAL.

HASTA EL ÚLTIMO DE USTEDES.

LOBEZNO.

JO-JO-JO-JODER

SUS PODERES SON LA CAPACIDAD DE CURAR Y REGENERAR EL TEJIDO DAÑADO...

♪ ...JINGLE BELLS... BATMAN APESTA... ROBIN TAMBIÉN... ♪

...Y CONVERTIR HASTA LA MÁS ALEGRE DE LAS FESTIVIDADES EN MOTIVO DE ENFURRUÑAMIENTO SIN PRECEDENTES

DR. HENRY MCCOY.

LA BESTIA.

...HE RESERVADO UNA SUITE EN EL PLAZA Y PIENSO RECUPERAR TODAS LA OBRAS DE TEATRO Y EXPOSICIONES QUE ME HE PERDIDO ESTOS MESES.

SÍ, YA ME HAN DICHO QUE LA COLECCIÓN DE HOPPER EN LA WHITNEY ERA DIGNA DE VERSE...

SUS PODERES SON FUERZA Y AGILIDAD SOBREHUMANAS...

...DIME... ¿Y PARA NOCHEVIEJA?

¿TIENES YA ALGÚN PLAN, TRISH?

...QUE CONTRADICEN A UN CORAZÓN DEMASIADO HUMANO.

LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO

PODERES: VARIADOS.

PLANES DE VACACIONES: VARIADOS...

...PERO TODOS SE VAN.

TODOS, MENOS...

...BUENO, NOS VEMOS. QUE TENGAS UNAS BUENAS VACACIONES.

SÍ, DAVE, GRACIAS. Y TÚ...

...QUE LO PASES BIEN CON LA FAMILIA.

SCOTT SUMMERS.

CÍCLOPE.

EMMA, ACABO DE CONFIRMAR NUESTRO VUELO Y...

A-JÁ.

Y, DÍGAME, MR. SAWYER, ¿CÓMO CREE QUE SE SENTIRÁ KEVIN POR ESTO?

...A-JÁ, YA VEO...

...ESO ES UNA TONTERÍA. ES COMPLETAMENTE INOFENSI...

...SÍ, COMPRENDO QUE TENGA HIJOS PROPIOS.

SÍ, HIJOS NORMALES.

CLARO, MR. SAWYER.

RACISTA.

EMMA.

TENEMOS UN PROBLEMA, SCOTT...

¿CUÁNDO NO?

LA FAMILIA QUE IBA A ACOGER ESTAS NAVIDADES A KEVIN FORD HA DECIDIDO QUE NO PUEDE CUMPLIR EL COMPROMISO QUE ADQUIRIÓ CON EL INSTITUTO.

¡¿QUÉ HA PASADO?! ¿ES QUE LE DAN MIEDO LOS PODERES DE KEVIN?

¡¿POR QUÉ OTRA PUTA COSA VA A SER, SCOTT?!

SUS PODERES SON RAYOS ÓPTICOS...

EMMA...

PERDONA, SCOTT, PERO ES QUE ME PONE FURIOSA.

LO SÉ.

...Y LA CAPACIDAD PARA SUAVIZAR HASTA AL MÁS CORTANTE DE LOS DIAMANTES...

...NORMALMENTE.

Y PARA COLMO, YA ES TARDE PARA ENCONTRAR A OTRA FAMILIA QUE ACOJA A KEVIN, Y ESO SIGNIFICA...

SUPONGO QUE NO PODEMOS LLEVÁRNOSLO CON NOSOTROS A ISLA PLACER, ¿VERDAD?

ER...

ES... NO ES ESE TIPO DE ISLA. ES MÁS BIEN PARA... PARA ADULTOS, EMMA.

DIOS MÍO, ¿SABES QUE ME DAN GANAS DE DESTRIPAR A ESOS HUMANOS?

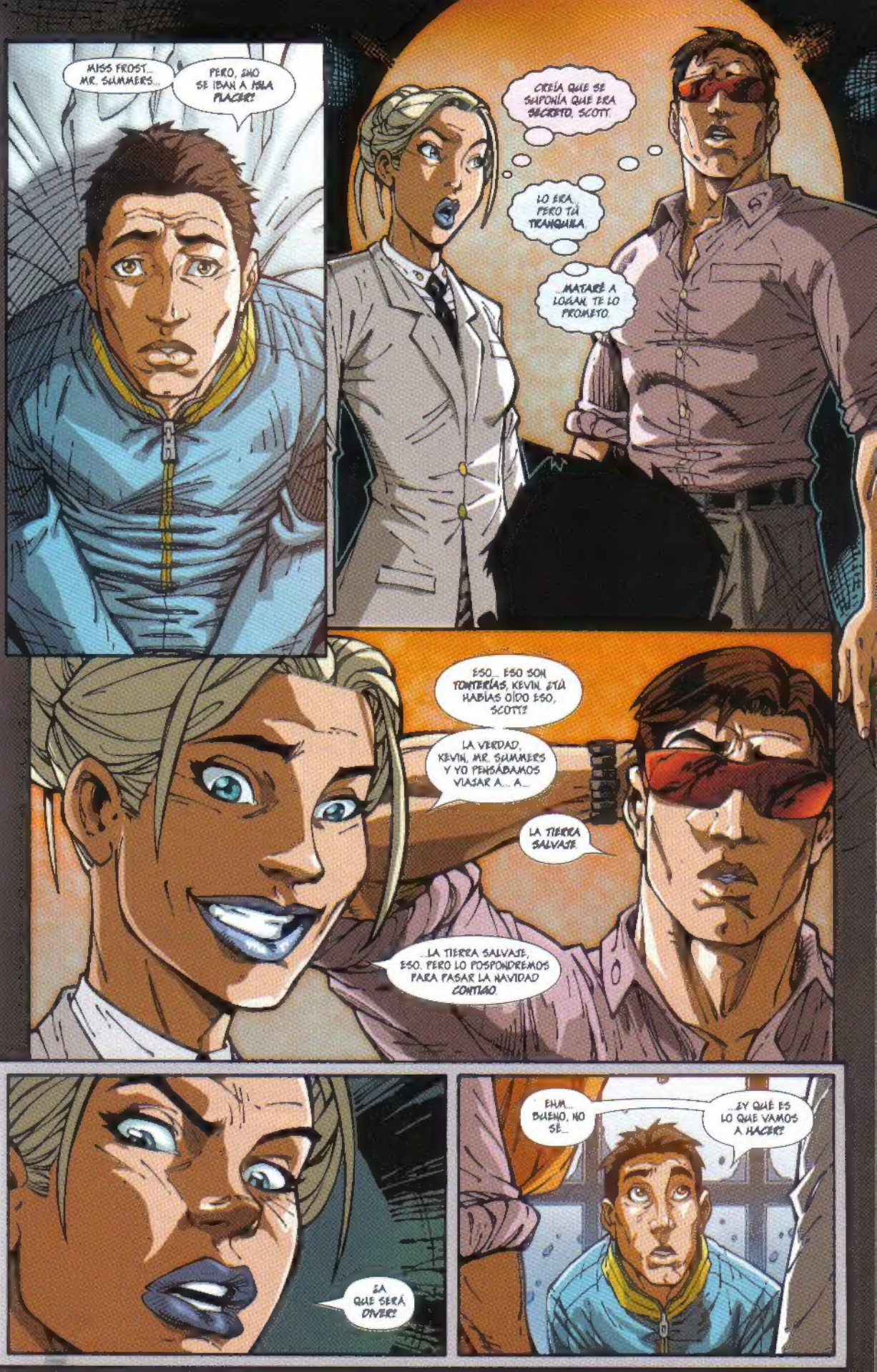
...SÍ, EMMA.

NO HAY NADA QUE HACER. NO PIENSO DEJAR A UN ALUMNO AQUÍ PARA QUE RONDE POR EL INSTITUTO COMO UN PARIA.

CLARO QUE NO.

ENTONCES, ESTÁ DECIDIDO.

¿ESE LO DICES TÚ A KEVIN, O SE LO DIGO YO?


MISS FROST... MR. SUMMERS...
PERO, ¿NO SE IBAN A HOLA PLACER?
CREÍA QUE SE SUPONÍA QUE ERA SECRETO, SCOTT.
LO ERA, PERO TÚ TRANQUILA.
...MATARÉ A LOGAN, TE LO PROMETO.
ESO... ESO SON TONTERÍAS, KEVIN. ¿TÚ HABÍAS OÍDO ESO, SCOTT?
LA VERDAD, KEVIN, MR. SUMMERS Y YO PENSÁBAMOS VIAJAR A... A...
LA TIERRA SALVAJE
...LA TIERRA SALVAJE, ESO. PERO LO POSPONDREMOS PARA PASAR LA NAVIDAD CONTIGO.
¿A QUE SERÁ DIVER?
EHM... BUENO, NO SÉ...
...¿Y QUÉ ES LO QUE VAMOS A HACER?

23 DE DICIEMBRE.
LA JUGUETERÍA SCHWARZ EN LA QUINTA AVENIDA.
CUANDO YO TENÍA TU EDAD, MI PADRE ME TRAÍA AQUÍ CADA NAVIDAD Y ME DECÍA QUE ELIGIERA TRES JUGUETES.
HAZ LO MISMO, ¿TE PARECE?
EHM... VALE, PERO...
...CREO QUE SOY DEMASIADO MAYOR PARA JUGUETES, MISS FROST.
¿DE VERDAD? ¿Y ESO INCLUYE JUEGOS PARA TU X-BOX?
BIEN VISTO, MISS FROST.
MÁS TARDE.
ANTE EL RADIO CITY MUSIC HALL.
Y AHORA, KEVIN, TÚ DECIDES. PODEMOS VER EL GRAN ESPECTÁCULO NAVIDEÑO DEL RADIO CITY, CON LAS LEGENDARIAS ROCKETTES...
...QUE YA IMAGINAS QUE ES LO QUE YO PREFIERO...
O EL ÚLTIMO GRAN ESPECTÁCULO DE PRESUPUESTO HINCHADO, LLENO DE EFECTOS ESPECIALES POR ORDENADOR, CON QUE HOLLYWOOD HAYA DECIDIDO CASTIGARNOS ESTAS FIESTAS...
LUEGO.
EN EL CINEPLEX LOEW DE LA CALLE 42 OESTE.
VALE.
PERO MAÑANA YO ELIJO LO QUE HAREMOS.

24 DE DICIEMBRE

PLAZA ROCKEFELLER

HACE AÑOS QUE NO PATINO PERO ESTAS COSAS NO SE OLVIDAN, ¿VERDAD? ES COMO MONTAR EN BICI ¿VERDAD?

TÚ NO OLVIDES QUE ERES UN HOMBRE-X, SCOTT PROCURA NO

AVERGONZARNOS DEMASIADO

TAL QUE ASÍ

¿QUÉ TE PASA? ¿VA TODO ?

ESTOY BIEN, MISS FROST ES

ESA FAMILIA

¿QUÉ ME DICES DE ESO KEVIN?

¿...KEVIN?

MIRE LO FELICES QUE SON.

VAMOS

¿POR QUÉ NO VAMOS A VER CÓMO ESTÁ MR SUMMERS, KEVIN? ¿EH?

EL DISTRITO DE LAS FLORES EN EL WEST SIDE DE NEW YORK

MAS TARDE

EL QUE TU CREAS QUE QUEDARÁ MEJOR EN EL SALÓN DEL INSTITUTO KEVIN

Y ESTA NOCHE LOS TRES CANTAREMOS VILLANCICOS Y LO DECORAREMOS

YO NO ME SUMMERS NO LLEVANDO ESTOS GUANTES

KEVIN FORD. HOMBRE X EN ENTRENAMIENTO

HOMBRE CLAVE MARCHITO

VERA ES QUE SE LO QUE PASA CUANDO ME .O" QUE TU V TOCO ALGO ORGÁNICO

SU PODER HACE QUE TODA LA MATERIA VEGETAL A SU ALREDEDOR SE MARCHITE Y SE PUDRA. ES LITERALMENTE UN TOQUE DE LA MUERTE

EN ESTOS MOMENTOS ES INCONTROLABLE

AH

CLARO KEVIN, PERDONA NO LO HABIA PENSADO

BUENO CABALLEROS

¿HEMOS ENCONTRADO YA EL ARBOL ADECUADO?

INSTITUTO XAVIER DE ESTUDIOS SUPERIORES

MAS TARDE

NOCHE DE PAZ NOCHE DE AMOR

TODO DUERME EN DERREDOR

ENTRE LOS ASTROS QUE ESPARCEN SU LUZ

ANUNCIANDO AL NIÑITO JESUS BRILLA

¿SABES ALGO KEVIN ?

A VECES CUANDO LA GENTE CRECE SU MUTACIÓN CAMBIA O SE VUELVE LATENTE O COMO YO

DESARROLLAN UNA MUTACION SECUNDARIA

MISS FROST

COMO LA HABILIDAD DE CONVERTIR TU CUERPO EN DIAMANTE

HE ESTADO PENSANDO
¿LOS DIAMANTES SON ORGÁNICOS SON DE CARBÓN, CLARO.. PERO SE NECESITA MUCHO TIEMPO PARA HACER QUE UNO SE DISUELVA
INCLUSO CUANDO LO SUJETA ALGUIEN TAN PODEROSO COMO TÚ
LO QUE ESTOY DICIENDO KEVIN, ES QUE
Y NO PUEDES DECÍRSELO A LOS DEMÁS PORQUE NO QUIERO QUE SE PIENSEN QUE TENGO FAVORITOS
PERO SI QUIERES PODEMOS SENTARNOS ANTE EL FUEGO CON MR. SUMMERS. Y TÚ PODRÁS
PODRÁS COGERME LA MANO
SI QUIERES
MISS FROST, ¿ESTÁ USTED ?
¿ESTÁ USTED SEGURA DE QUE NO PASA NADA?
MÁS QUE SEGURA, KEVIN
" Y LA ESTRELLA DE PAZ "
" Y LA ESTRELLA DE PAZ "
¡Dios nos bendiga a todos, incluido el Profesor Logan!

AVANCE 2006

por Iván Clemente

Se cumple el primer año desde que **Panini Comics** comenzara a publicar **Marvel** en España, y nosotros ya llevamos varios meses trabajando intensamente en las novedades que os ofreceremos durante 2006. Es un reto muy especial, ya que la Casa de las Ideas vive uno de sus momentos más emocionantes, con los más prestigiosos guionistas y dibujantes de la historieta estadounidense dando lo mejor de sí mismos para haceros llegar historias de la categoría de *"La casa de M"*, **Lobezno**: *"Enemigo del Estado"*, ***Spiderman***: *"El Otro"*, y colecciones de enorme impacto, como ***Nuevos*** y ***Jóvenes Vengadores***, ***X-Men: La canción final de Fénix***, ***Ultimate Iron Man***, o el segundo volumen de ***The Ultimates***. Todo ello lo disfrutaremos con vosotros a lo largo de los próximos doce meses, pero dejad que en las siguientes páginas os hagamos un pequeño adelanto de lo que os espera de manera inmediata, en el primer trimestre del 2006 ¿Empezamos?

X-MEN

En enero, los tres títulos principales que configuran el **Universo Mutante** comenzarán su andadura desde el primer número, facilitando así a muchos lectores que se unan a la fiesta que actualmente viven los hombres-X. No es para menos: En ***Patrulla-X***, **Chris Claremont** y **Alan Davis** demuestran que siguen siendo los mejores en lo que hacen, y que lo que hacen es muy, muy agradable. La nueva andadura de la serie, que mantendrá durante buena parte del año el formato de 48 páginas, arranca con el ***Uncanny X-Men*** 450, un acontecimiento electrizante que supone la irrupción de **X-23**, la misteriosa mutante que más está dando que hablar en los últimos tiempos. A continuación, algunos de los actuales miembros del grupo tendrán que afrontar deudas del pasado, ante el regreso del **Club Fuego Infernal**. Pero las emociones no acaban ahí, ya que inmediatamente después viajaremos a la **Tierra Salvaje** para asistir al reencuentro con una de las mujeres-X más añoradas

El Lobezno de Romita Jr.

En ***X-Men***, con la colección puesta al día y de nuevo en formato de 24 páginas, **Salvador Larroca** sigue al frente de los lápices, ofreciendo el trabajo del que más satisfecho se siente. A él se une en la parte literaria **Peter Milligan**, el aclamado creador de los **X-Statix**, quien explorará a fondo las relaciones personales entre los integrantes del **Instituto Xavier**, redescubriendo personajes que llevaban un tiempo olvidados, e introduciendo otros nuevos que causarán verdaderos estragos sentimentales dentro de la Mansión. El primer arco argumental, no obstante, está dedicado a esclarecer un fenomenal misterio. ¿Qué es **Gólgota**?

En ***Lobezno***, que pasa a formato de 48 páginas, tenemos la llegada del esperado equipo creativo formado por **Mark Millar** (***The Ultimates***) y **John Romita Jr.** (¿hace falta presentarlo?), que nos devuelven a un **Logan** inmerso en una compleja saga preñada de acción y que cuenta con innumerables invitados especiales: **Nick Furia**, **Elektra**, **Daredevil**, **Los Vengadores**, **Los 4 Fantásticos** .. Todo ellos considerarán al mutante de las garras de adamantium un Enemigo del Estado... ¡emprendiendo su caza y captura! Es una saga que marca un antes y un después en la historia de **Lobezno**, y que sumerge al personaje en los rincones más oscuros del **Universo Marvel**, como pocas veces los había frecuentado.

Y mientras tanto, siguen su curso ***Astonishing X-Men***, con la conclusión del primer arco argumental de la serie y el arranque de la segundo saga; ***New X-Men: Academia-X***, que se adentra en su segundo año de vida; y concluye ***Mística***, que alcanza su último número publicado en EE.UU., aunque al personaje podréis volver a verlo en otros títulos **Marvel**.

ULTIMATE MARVEL

La más innovadora experiencia de la Casa de las Ideas sigue adelante en 2006, con nuevos bríos y gran cantidad de sorpresas. La línea mantiene su formato de gran tamaño a 48 páginas, así como la periodicidad de cada serie. En ***Ultimate Spiderman*** ofreceremos el último y dramático episodio de *"Matanza"*, la saga que ha presentado la versión definitiva de este villano y en la que hemos asistido a la muerte de uno de los principales secundarios de la colección. La tristeza da lugar a la comicidad desenfrenada a continuación, ya que nos encontramos con una aventura de lo más sorprendente, en la que **Spiderman** volverá a cruzarse en el camino de **Lobezno**, pero de una inesperada manera que nunca hubieras imaginado, dando lugar a un sinfín de situaciones increíbles.

Ultimate X-Men sigue acogiendo a **Brian K. Vaughan** y **Stuart Immonen**. Tras un pequeño descanso en el que éste último cede las tareas artísticas a **Steve Dillon** (***Punisher***), llegará un combate por todo lo alto entre **Lobezno** y la versión definitiva de **Dama Mortal**, que adopta un aspecto similar al de la actriz **Kelly Hu** en ***X-Men 2***. Será una pequeña saga que precederá al inevitable regreso de **Magneto**... ¡Sólo que esta vez viene acompañado de su hija!

En ***Ultimate Fantastic Four*** tendremos el regreso del dibujante que lo empezó todo, el maravilloso **Adam Kubert**, en uno de sus últimos trabajos para la Casa de las Ideas **Kubert**, junto con **Warren Ellis** a los guiones, por supuesto, será el responsable de llevar a nuestros protagonistas hasta la **Zona Negativa**, siguiendo la pista del origen de sus poderes. Allí esperan criaturas imposibles, y también la recreación de uno de los clásicos villanos de **Stan Lee** y **Jack Kirby**

El Iron Man Definitivo

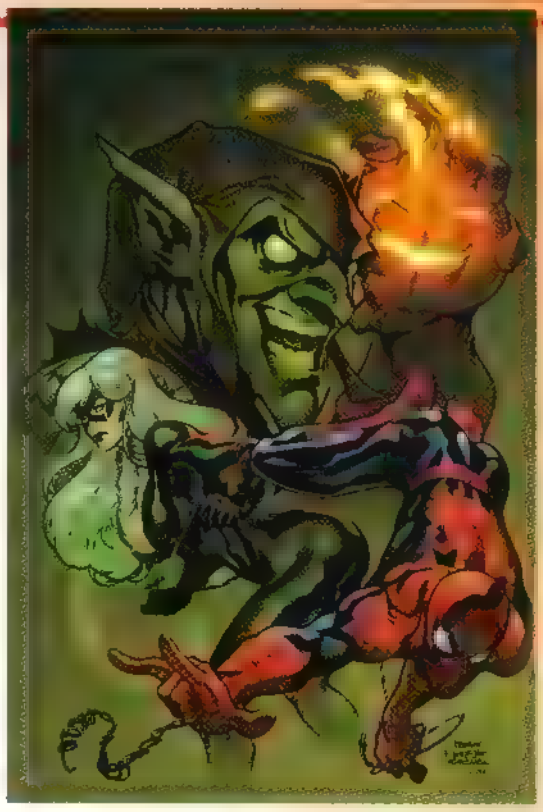
Además continúa ***Special Ultimates & Ultimate X-Men***, donde estamos asistiendo al acontecimiento de mayor envergadura jamás ocurrido dentro de este nuevo **Universo Marvel**. Si hasta ahora contábamos con la implicación de **Patrulla-X** y **Ultimates**, ahora **Los 4 Fantásticos** también se unen al evento, alertados ante la llegada de cierta entidad llamada a amenazar la existencia misma del planeta

Finalmente, llegará ***Ultimate Iron Man***, la miniserie que no sólo detalla el origen de uno de los más destacados miembros de los **Ultimates**, sino que además supone la incursión en el mundo del cómic de **Orson Scott Card**, el multipremiado escritor de ciencia-ficción responsable de ***El juego de Ender***. El inconfundible estilo de **Card** se verá refrendado por el dibujo de **Andy Kubert**, dando forma a uno de los mayores acontecimientos de la Casa de las Ideas en 2006.

Stuart Immonen continuara dibujando *Ultimate X-Men*

SPIDERMAN

El **Hombre Araña** continúa su camino mensual en **Panini Comics** por partida doble, tanto en el tomo que agrupa sus principales colecciones americanas como en la colección de 24 páginas ***Marvel Knights: Spiderman***, que se encamina hacia su final. Éste coincidirá con la conclusión de la gran saga planteada por **Mark Millar** y **Terry Dodson** (sin olvidar a **Frank Cho**, desde luego). De la mano de estos tres autores de primerísima fila, nuestro amistoso vecino seguirá la desesperada cruzada para localizar a la secuestrada tía **May**, encontrándose en su camino con algunas sorprendentes revelaciones acerca del modus operandi de los villanos del **Universo Marvel**. La apoteosis definitiva tendrá lugar cuando se produzca la formación de un nuevo supergrupo de enemigos arácnidos cuyo nombre lo dice todo: ¡**Los Doce Siniestros**! ¿Cómo conseguirá escapar el Hombre Araña de semejante desafío? Te aconsejamos que no te lo pierdas, o podrías arrepentirte. Ya más avanzado el año, y ante el considerable aumento de la relación de títulos arácnidos, ***Marvel Knights Spider-Man*** pasará a integrarse dentro del tomo mensual.



***MK: Spiderman* continuará de la mano de Mark Millar y Terry Dodson**

Hasta que eso ocurra, el veterano volumen continuará acogiendo ***Amazing Spider-Man***, con una saga en la que **Joe Michael Straczynski** nos presenta un nuevo villano, procedente de los años de instituto de **Peter Parker**. La narración toma un carácter de lo más original, ya que se desarrolla tanto en el presente como en el pasado, circunstancia que se remarca mediante la utilización de dos dibujantes: el artista regular, **Mike Deodato Jr.**, dedicado a las secuencias modernas, y el invitado **Mark Brooks**, que ilustra los *flashbacks*

También seguiremos encontrando en el tomo mensual nuevos números de ***Spectacular Spider-Man***, con la continuación de la polémica *"Pecados del Pasado"*. En esta historia, titulada significativamente *"Pecados Recordados"*, seguimos las andanzas de **Peter Parker**, en compañía de la sorprendente **Sarah Osborn-Stacy** hasta París, a la búsqueda de la solución a los misterios surgidos recientemente en torno a **Gwen Stacy**. La saga sigue a cargo de **Sara "Samm" Barnes** y **Joe Staton**

Continua *"Pecados Recordados"* en *Spectacular S-M*

El volumen mensual se completará, hasta la mencionada llegada de ***Marvel Knights Spider-Man ya*** hacia la mitad de año, con una cuidada selección de las mejores historias de ***Spider-Man Unlimited***

HÉROES MARVEL

Una gran revolución espera en 2006 a esta línea, que había sido un tanto relegada en los últimos años. Tras los acontecimientos de *"Vengadores Desunidos"*, llega una nueva colección que se ha alzado a los primerísimos puestos de venta en EE.UU. por derecho propio. Se trata de ***Nuevos Vengadores***, la impactante serie en la que **Brian Michael Bendis** y **David Finch** reinventan a este grupo fundamental de la Casa de las Ideas. En ella, el **Capitán América** recluta una nueva formación que os dejará boquiabiertos, entre cuyos integrantes se encuentran **Spidey** y **Lobezno**.

En paralelo a este relanzamiento, asistiremos a la vuelta de los Más Buscados de Marvel. ***Nuevos Thunderbolts*** presenta a la plana mayor de los antiguos integrantes del grupo junto a nuevos villanos reformados, en la tradición que hiciera de esta serie una de la más queridas de estos últimos años. **Fabian Nicieza**, con el ineludible apoyo de **Kurt Busiek**, regresa a los guiones, dando la bienvenida a **Tom Grummet** en los dibujos. Una vuelta a la grandeza que **Panini** ofrece en forma de tomos agrupados por sagas, el primero de los cuales verá la luz en enero.

Otro héroe que vive un excepcional momento es el **Capitán América**. Además de disfrutar del último tomo de su cabecera compartida con el **Halcón**, su serie regular sigue adelante. Si nunca la has leído, este es el mejor momento que te puedas imaginar para comenzar a hacerlo. **Ed Brubaker** y **Steve Epting** despliegan una monumental saga en la que debuta el **Soldado de Invierno**, un villano que hará tambalear todas las creencias del **Centinela de la Libertad**

Las dos colecciones de ***Los 4 Fantásticos***, tras su emocionante debut cinematográfico ocurrido durante 2005, se fusionan en un único título, en formato mensual de 48 páginas. Allí veremos tanto el espectacular final de la etapa de **Waid** y **Wieringo**, en la que la **Antorcha Humana** se convierte en el Heraldo de **Galactus**, como el regreso de añorados personajes, como el **Amo de las Marionetas**, la **Autoridad de Variación Temporal**... ¡y el robot **HERBIE**!

El Daredevil de Quesada

Mark Waid y Mike Wieringo se despiden

También en este primer trimestre del año estará disponible el final de ***Secret War***, la aventura que une a los principales héroes de la factoría contra un enemigo común procedente de Latveria. La saga verá su lado más íntimo en ***Spider-man: The Pulse***, donde descubriremos qué hubiera pasado si **Jessica** se hubiera unido a **Los Vengadores**.

Además, continúan adelante ***Runaways***, con el comienzo del volumen 2 americano; y ***Daredevil***, que a partir de marzo crecerá hasta las 48 páginas mensuales, con la inclusión, junto a la serie regular, de ***Daredevil: Father***, el regreso de **Joe Quesada** al tablero de dibujo y el procesador de textos.

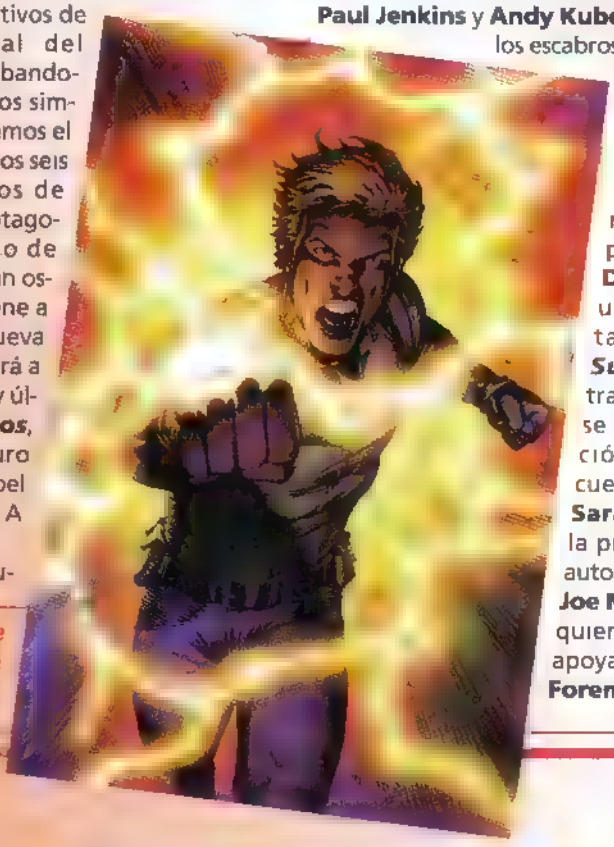
LIBROS

En estos primeros meses de 2006 seguiremos adelante con la publicación de nuevos tomos, tanto en el formato más económico como dentro de la colección ***100% Marvel*** que tan bien ha sido recibida por todos vosotros.

Igualmente, siguen adelante todas las colecciones que ya veníamos publicando en volúmenes, convenientemente repartidas a lo largo de los meses para que siempre tengáis alguna nueva sorpresa con la que disfrutar. Además de los ya mencionados tomos de ***Nuevos Thunderbolts,*** de la mano de **Fabian Nicieza** y con el inestimable apoyo de **Kurt Busiek**, nos esperan nuevas entregas de ***Hulk***, con dos tomos durante el primer trimestre del año en los que se cierra la etapa de **Bruce Jones**, antes de la esperada vuelta de **Peter David**; de ***Los Exiliados***, que después de visitar tantos universos alternativos recalan en la Tierra principal de **Marvel**, donde se las verán con **La Patrulla-X**; de ***Excalibur***, en una nueva saga que presenta el retorno de un villano procedente de la Era de Apocalipsis; y de ***Emma Frost***, que llega a su conclusión, aunque otra mujer-X, nada menos que **Pícara**, vendrá a tomar el relevo. También llegará a las tiendas un nuevo volumen de ***Veneno***, en una saga que cuenta con **Spidey** como invitado especial y en la que comienza a arrojarse luz sobre el destino de **Eddie Brock** y los motivos de la voracidad actual del **Protector Letal**. No abandonamos el mundo de los simbiontes, ya que tendremos el volumen que agrupa los seis números americanos de ***Toxin***, la miniserie protagonizada por el retoño de **Veneno** y **Matanza**, un oscuro justiciero que viene a limpiar las calles de Nueva York. Por último, llegará a las tiendas la segunda y última entrega de ***Thanos***, en la que el hijo oscuro de **Titán** asume su papel de buen samaritano... A su peculiar manera.

Segunda y última entrega de *Thanos*

En cuanto a tomos autoconclusivos, en febrero llegará la esperada recopilación de ***Lobezno: Origen***, la obra donde **Paul Jenkins** y **Andy Kubert** desvelaron por fin los escabrosos comienzos del más popular superhéroe mutante, mientras que en marzo tendremos el volumen que agrupa la miniserie de la línea **MAX** protagonizada por el **Doctor Spectrum**, uno de los protagonistas de la tan exitosa ***Supreme Power***. Se trata de una trama que se desgaja de la colección principal y que cuenta con el guión de **Sara "Samm" Barnes**, la protegida del propio autor de ***Supreme Power*** **Joe Michael Straczynski**, quien, en esta ocasión, se apoya en el arte de **Travel Foreman**.



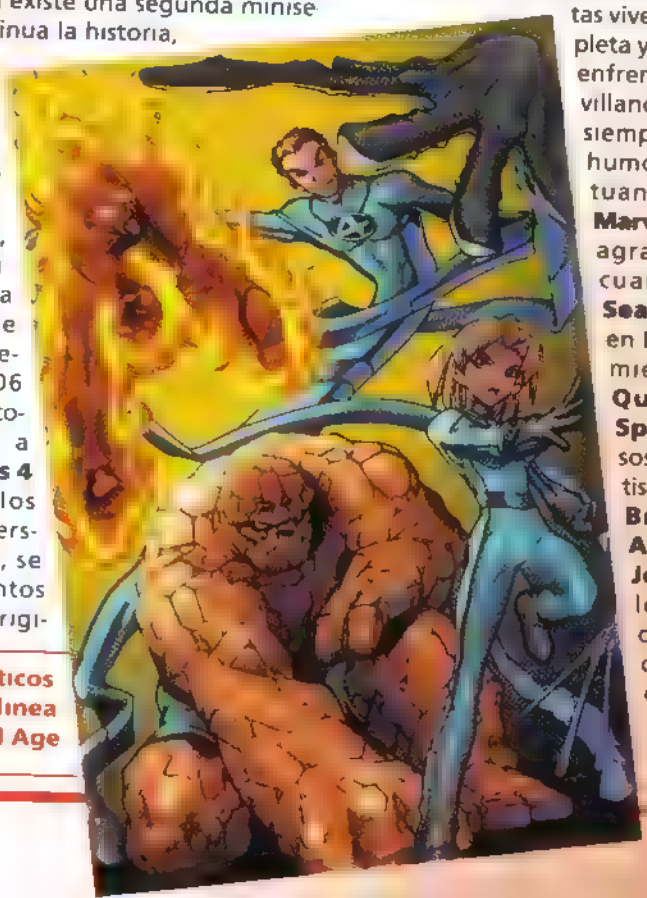
Dr Spectrum se independiza de *Supreme Power*

MARVEL STYLE

Ésta es una de las grandes sorpresas que depara el nuevo año y una ilusionante apuesta por parte de **Panini España.** Se trata de una nueva línea editorial, destinada fundamentalmente a los más jóvenes y al público femenino, pero que también será del interés de los buenos marvelitas. El formato empleado será el de tomos a color a tamaño bolsillo, similar al de un manga. Bajo tales características aparecerá ***Spiderman/Mary Jane: Círculo de Amigos***, un volumen que recoge la miniserie americana del mismo título, escrita por **Sean McKeever** (el ganador del Premio Eisner al Artista merecedor de mayor proyección) y dibujada por **Takeshi Miyazawa**, quienes llevan a cabo un refrescante acercamiento a la adolescencia de la protagonista. La historia, ubicada fuera de la continuidad en la que se mueve habitualmente **Spiderman** y accesible por lo tanto a todo tipo de lectores, nos aproxima hasta una **M.J.** que, siguiendo la estela de la primera película del trepamuros, estudia en el mismo instituto que **Peter Parker** y tiene a **Liz Allan** como su mejor amiga y a **Flash Thompson** como inicial interés amoroso. El éxito de ***Círculo de Amigos*** en su país de origen ha sido tal que ya existe una segunda miniserie en la que continua la historia, además de haberse lanzado una serie regular bajo el título ***Spider-Man loves Mary Jane***.

Marvel Style presenta *Mary Jane: Círculo de Amigos*

De igual forma, **Marvel Style** agrupará la sublínea **Marvel Age**, que en estos tres primeros meses de 2006 presentará sendos tomos dedicados a **Spiderman** y a **Los 4 Fantásticos** en los que, desde una perspectiva moderna, se abordan argumentos clásicos, escritos originalmente por **Stan Lee**. En cada episodio de los que componen estos tomos, los protagonistas viven una aventura completa y cerrada, en la que se enfrentan a algunos de sus villanos más significativos, siempre con un toque de humor y frescura que situan las colecciones de **Marvel Age** entre las más agradables de leer. En cuanto a los autores, **Sean McKeever** repite en **Los 4 Fantásticos**, mientras que **Daniel Quanz** se ocupa de **Spidey**. En ambos casos les acompañan artistas tales como **Mark Brooks**, **Gurihuri**, **Alitha Martínez** o **Jonboy Meyers**, talentos emergentes con un estilo que combina las influencias japonesas con el *cartoon* más desenfrenado.



Los 4 Fantasticos tambien en la linea Marvel Age

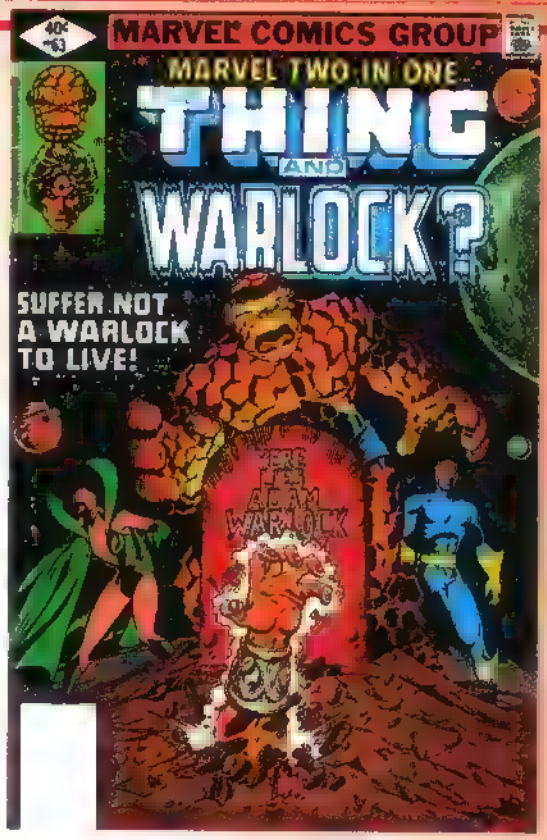
BIBLIOTECA MARVEL

Los clásicos ocupan un importante lugar en la oferta de **Panini**, hasta el punto de que a lo largo del año llegará a vuestras manos un aluvión de lanzamientos, algunos ya anunciados, otros que supondrán una verdadera sorpresa para vosotros, pero que mantendrán el espíritu que guía a esta línea, el de la recuperación de los grandes tebeos que conforman la historia de **Marvel Comics**, a un precio inigualable.

A las ***Bibliotecas Marvel*** ya existentes, protagonizadas por **Spiderman**, **Iron Man**, **Hulk** y la **Cosa** se une en enero la de ***Namor***, y lo hace en una colección que, además de ofrecer la etapa completa en la que sus aventuras aparecían dentro del cómic ***Tales to Astonish*** y la colección clásica del personaje, en la que participan autores del impacto de **Stan Lee**, **Roy Thomas**, **John Buscema** o **Gene Colan**, presentará también las más importantes historias publicadas con anterioridad, desde algunos de los relatos originales protagonizados por **Namor** en los años cuarenta hasta su reaparición en los sesenta, dentro de ***Los 4 Fantásticos***.

También en enero, en formato americano, a color y con 64 páginas, irrumpirá ***Spiderman Classic Special***, una miniserie que a lo largo de seis números recuperará material inédito o descatalogado. Aquí encontraréis todas las novelas gráficas del **Hombre Araña**, incluyendo ***Fear Itself*** (la historia realizada por **Stan Lee**, **Gerry Conway** y **Ross Andru** por la que tanto habéis preguntado y que abre la colección), así como los ***Giant-Size Spider-Man***. Paralelamente a la aparición de esta serie, verá igualmente la luz, en cómic americano a color y con 72 páginas, la tan esperada ***Marvel Team-Up***, colección aparecida durante los años setenta en la que el lanzarredes comparte protagonismo con otros personajes de la Casa de las Ideas. Se completa así el propósito de recuperar todas las cabeceras clásicas del personaje.

Por último, y en idéntico formato, **Lobezno** continuará entre nosotros en su vertiente más clásica, en una cabecera que ofrece los históricos primeros episodios de su serie regular, realizados por autores de la categoría de **Chris Claremont**, **John Buscema** o **Peter David**, entre otros.



Nuevos episodios de *La Cosa* nos llegan desde las páginas de *Marvel Two-In-One*

Además de las muchas novedades aracnidas, continua *Biblioteca Marvel: Spiderman*

MARVEL COMICS NEWS

ULTIMATE X-MEN CAMBIARÁ DE EQUIPO CREATIVO

Brian K. Vaughan ya ha anunciado que *"Norte Magnetico"* (***Ultimate X-Men*** 61-65) será su ultima saga dentro de ***Ultimate X-Men***. Como el desembarco de **Bryan Singer** y **Steve McNiven** no se producirá hasta el próximo verano, en **Marvel** se han apresurado a buscar a un sustituto que pueda cubrir con garantías ese vacio temporal. Y no lo podían haber encontrado mejor, ya que el elegido es **Robert Kirkman**, quien se hará cargo de los guiones de la serie a partir de enero. **Robert Kirkman** estará apoyado por los dibujantes **Tom Raney** y **Steve Dillon** y se ocupará de un total de 9 números. Estos 9 números estarán organizados en tres sagas, la primera y la última dibujadas por **Raney** y la segunda por **Dillon**. **Raney** es, de hecho, un viejo conocido de los mutantes porque ya había dibujado a los ***Ultimate X-Men*** con anterioridad.

La primera historia de **Kirkman** se titulará *"Cita Nocturna"*. Puesto que los jóvenes mutantes han atravesado últimamente diversas situaciones conflictivas con un nivel de tensión notable, **Kirkman** les dará un respiro. Y qué mejor que regalándoles una noche libre para que se diviertan. Pero todos sabemos que los **X-Men** no pueden apartarse demasiado de los problemas y ni en esa noche lograrán esquivarlos.

Según palabras del propio **Kirkman**, adora la línea **Ultimate** y, de hecho, ha manifestado públicamente sus intensas ganas de hacerse con el control de ***Ultimate Spider-Man*** una vez finalice **Brian Bendis** su etapa.

Otro apunte que añade es que no es demasiado partidario de introducir por sistema nuevas versiones **Ultimate** de personajes clásicos y, aunque sí que ultimatizará a un personaje clásico, como compensación creará de cero otro exclusivamente para el **Universo Ultimate**

Así es como **Robert Kirman** explica por qué está involucrado en la miniserie ***Marvel Zombies***, sobre ese **Universo Marvel** poblado por zombis.

No podían haber elegido a un autor mejor, porque además de encantarle los zombis, demuestra en su serie de creación propia ***Los Muertos Vivientes*** que sabe muy bien cómo manejarlos.

El tono oscuro del dibujo de **Phillips** es sobradamente adecuado para una obra de este tipo, cuya continuidad deriva directamente del citado arco argumental de ***Ultimate 4 Fantásticos***. A pesar de que pueda arrastrar cierta porción de continuidad, la historia de ***Marvel Zombies*** se sostendrá perfectamente por sí misma, siendo en cierto modo un *What If?* que muestra una versión más oscura y deprimente del **Universo Marvel** tradicional

Kirkman no descarta que haya secuelas de la miniserie, pero lo que sí tiene claro en este momento es que la está escribiendo como una historia completa y autoconclusiva, no de cara a prolongarla necesariamente en una segunda entrega.

JEPH LOEB Y JOE MADUREIRA SE ENCARGARÁN DE *ULTIMATES VOL. 3*

Tanto **Jeph Loeb** como **Joe Madureira** han decidido volver a **Marvel** por la puerta grande, y es que serán el equipo creativo encargado del volumen 3 de ***The Ultimates***, apareciendo el primer número en octubre de 2006

A día de hoy poco más se sabe, aunque leyendo entre líneas lo que ha dicho **Mark Millar** al respecto nos podemos hacer una idea: *"Honestamente, nuestra peor pesadilla era que la colección terminase. ¿Todo el esfuerzo que le dedicamos para que acabase en una miniserie? No, lo siento, no lo acepto. Pusimos unos cimientos muy fuertes y relanzamos varios personajes, y no sería feliz si no tuviesen continuidad Cuando Bryan y yo escuchamos el equipo creativo que se iba a encargar de la serie, nos quedamos sin habla. No es algo que te puedas esperar. Realmente es una idea brillante, ya que traer a un equipo creativo que imitase nuestro estilo habría sido depresivo y fuera de lugar. Es maravilloso de verdad. Tengo mucho respeto por el equipo creativo que se va a encargar de la serie y os aseguro que seré el primero en ir a comprarla."*

MARVEL ZOMBIES

"Marvel había planeado un spin-off del arco de Ultimate 4 Fantásticos que Millar y Land acababan de completar, y se vino a mí preguntándome si me gustaría encargarme de ello. Sé lo que todo el mundo está pensando Sheesh, Robert ya tiene bastantes zombis. Pero me gustan los zombis. Siempre me han gustado

Es un proyecto adecuado para mí, y, sobre todo, tengo la oportunidad de trabajar con Sean Phillips. ¿Quién podría dejar pasar eso?"

por Isanjo Palacios y Raúl López (Zona Negativa)

ÁNGEL MEDINA SERÁ EL PRÓXIMO DIBUJANTE DE *MARVEL KNIGHTS: SPIDER-MAN*

Marvel sigue buscando autores para fichar en exclusiva. El último es nada más y nada menos que **Ángel Medina**, quien ha firmado por tres años con opción a un cuarto. Y su primer proyecto dentro de **Marvel** será dibujar ***Marvel Knights: Spider-Man***.

El guionista que acompañará a **Medina** será **Roberto Aguirre-Sacasa**, que nos ha sorprendido con unos guiones muy inteligentes en la serie ***Marvel Knights: 4***.

Ángel Medina ya estuvo un tiempo en **Marvel** dibujando series como ***Hulk*** o incluso ***Amazing Spider-Man***, y poco después dio el salto a **Image Comics** donde se encargó de ***Sam & Twich*** y posteriormente paso a dibujar varias decenas de números de ***Spawn*** mimetizando el estilo de **Greg Capullo** y **Todd McFarlane**

En palabras de **Ángel**: *"Hay algunos personajes que me gustaría tratar, quiero concentrarme en cumplir mis sueños de juventud, y mi objetivo es dibujar una serie de Los Vengadores, pero no los actuales, sino los clásicos "*

¿Puede significar esto tener un segundo título de ***Los Vengadores*** como ya tuvimos en el pasado? ¿Uno con los actuales y otro con los clásicos?

FIN DE CURSO PARA LOS GUIONISTAS DE *NEW X-MEN*

En España aún tenemos ocasión de disfrutar del trabajo del matrimonio formado por **Nunzio DeFilippis** y **Christina Weir** en la serie ***New X-Men: Academia-X***, la sucesora de la relanzada ***New Mutants***.

Sin embargo, los seguidores de la edición original tendrán que despedirse del dúo de guionistas en el número 19 de ***New X-Men***, que sale a la venta en octubre, al igual que el ***Especial Anuario***.

Dejarán tras de sí 37 números escritos con cariño y respeto hacia **Los Nuevos Mutantes** originales, como **Espejismo**, **Loba Venenosa** o **Karma**, al tiempo que habrán introducido en el universo mutante personajes de nuevo cuño que se han unido al alumnado de la Escuela de Xavier, como es el caso de **Elixir**, **Prodigio** o **Jinete del Viento**.

El arco final del matrimonio cubrirá el evento *"House of M"*, y después tomarán las riendas de la serie **Craig Kyle** y **Chris Yost** al guión (procedentes de la teleserie ***X-Men Evolution*** y de la exitosa miniserie ***X-23***), con **Mark Brooks** al dibujo.

Para entonces la cada vez más popular **X-23** se unirá a los jóvenes mutantes de ***New X-Men***, justo a tiempo de estrenar el nuevo status que adquirirán tras *"House of M"*.

Para despedirse de **Los Nuevos Infernales** que también

PASQUAL FERRY FICHA EN EXCLUSIVA POR MARVEL

Que **Pasquel Ferry** iba a acabar firmando por **Marvel** era algo que muchos dábamos por supuesto, especialmente cuando desde **DC** lo apartaron del proyecto de ***Mr Miracle*** en el que se encontraba trabajando con **Grant Morrison**.

A priori, ha vuelto a **Marvel** con fuerzas renovadas, y es que para este mes se anuncia una miniserie de dos números titulada ***Ultimate X-Men vs. Ultimate Fantastic Four*** con guiones de **Mike Carey**. Además, dibujará algunas páginas del especial de ***Young Avengers***, donde estará acompañado de autores de la talla de **Neal Adams**, **Jae Lee** o **Gene Ha**, por nombrar algunos. No se acaban aquí los proyectos de **Pasqual**, y es que han anunciado que será el encargado de reemplazar a **Andy Kubert** en la segunda miniserie de ***Ultimate Iron Man***.

Hemos aprovechado para que **Pasqual** nos responda algunas preguntas:

¿Nos podrías desvelar algunos detalles de tu marcha de DC? ¿A qué fue debido? ¿Quién te ofreció volver a Marvel y por qué aceptaste? ¿De cuantos años es el contrato que has firmado?

En el mundo del comic hay dos grandes empresas, Marvel y DC, cuando uno hace una buena temporada (haciendo un símil futbolístico), otros equipos de la liga tratan de ficharte; yo, personalmente, creo que había hecho un buen trabajo en *Adam Strange*, y en Marvel me ofrecieron volver con unas condiciones que, francamente, me gustaban, el motivo por el cual he salido de DC es algo que prefiero dejar de lado, ahora sólo me interesa hablar de mi futuro en Marvel, por la cual he firmado un contrato en exclusiva de tres años que me permitirá dibujar muchos personajes.

Hasta la fecha todos los proyectos anunciados son miniseries, ¿te vas a dedicar a series limitadas o ya te han propuesto alguna serie regular? ¿Podrías hablarnos de tus próximos proyectos?

La realidad es que yo prefiero encargarme de miniseries mas o menos largas, pero siempre miniseries, por mi forma de dibujar, creo que es el modo de publicación que mas me favorece, además me podré centrar en dibujar esa miniserie sin tener tantos crossovers como tuve que sufrir en *Superman*.

En cuanto a proyectos, en el mes de diciembre aparecerán algunas cosas mías, unas páginas en el especial de *Young Avengers*, una miniserie de *Ultimate Fantastic Four vs. Ultimate X-Men* y alguna portada suelta, además de la segunda miniserie de *Ultimate Iron Man*. Con estos proyectos estaré liado bastantes

meses y hasta dentro de cinco o seis meses más no sabré de próximos proyectos, lo que sí que te puedo decir es que he mantenido conversaciones con Ed Brubaker y con Robert Kirkman para hacer algún proyecto, también me encantaría colaborar con Mark Millar, pero dependerá de la disponibilidad de él y mía.

Te vas a encargar de dibujar la segunda miniserie de Iron Man acompañado por un guionista estrella como es Orson Scott Card. Supongo que ya estarás dibujando algunas páginas de este proyecto, ¿cómo te sientes colaborando con Orson? ¿Sientes una presión especial por tener que sustituir a Andy Kubert? ¿Nos puedes adelantar algo de la temática de esta segunda miniserie?

Soy un auténtico admirador del trabajo de Orson Scout, me he leído todas sus obras, así que imagínate lo que significa para mí hablar con él, la próxima semana me llegará el primer guión y estoy deseando leerlo. En cuanto a la presión, yo siempre trabajo bajo presión, aunque tenga que sustituir a un desconocido, es mi forma de trabajar.

La temática de la segunda miniserie de Iron Man va a ser más narrativa que de acción, por lo que va a ser todo un reto para mí.

Imagínate que Joe Quesada te dejase elegir la colección en la que trabajar y el guionista que te acompañaría, ¿cuál sería tu elección?

Siempre he sido un admirador de *Spider-Man* y estoy seguro de que haré algo con él durante estos tres años, a mí, personalmente, me gusta trabajar con aquellos guionistas que a su vez quieren trabajar conmigo, trabajar con Orson va a ser todo un sueño, aunque también me gustaría hacer algo, como ya te he dicho, con Brubaker o Mark Millar.

¿Cuáles son tus dibujantes favoritos en la actualidad?

Me encanta el trabajo que está haciendo Bryan Hitch, quien, para mí, ha revolucionado el mundo del cómic, también disfruto con la narrativa de Frank Quitely o con el que, para mí, es el mejor dibujante que tiene Marvel en la actualidad, Stuart Immonen, te puedo garantizar como dibujante que el trabajo que está realizando en *Ultimate X-Men* es muy difícil de hacer, sin duda alguna, el mejor dibujante de la actualidad. Por supuesto, no quiero dejar de lado a Carlos Pacheco y a Salvador Larroca, son dos grandísimos dibujantes.

Hace ya unos años colaboraste con Marvel dibujando algunos proyectos francamente interesantes como *Heroes de Alquiler*, ¿qué recuerdos guardas de aquella época?

Fue una época muy bonita de la cual guardo muy buen recuerdo, pude trabajar con muchos personajes, aunque, por desgracia, las ventas no acompañaron en algunos proyectos y, por tanto, aún quedan algunos trabajos míos inéditos, como por ejemplo *Warlock*, una miniserie de nueve números que, francamente, creo que quedarían muy bien en un tomo.

crearon ellos mismos, **DeFilippis** y **Weir** tienen una serie dedicada explícitamente a esos personajes.

Haciendo un recuento y sumando ***New Mutants*** y ***New X-Men: Academia-X***, han pasado por ellas ¡11! dibujantes diferentes en 33 números, sin contar a **Clayton Henry**, quien se encarga de la miniserie de ***Los Infernales*** por completo.

Ese factor puede haber sido decisivo a la hora de plantear un relanzamiento para la cabecera y, por lo tanto, de designar un nuevo equipo creativo que le diese un giro más radical a las aventuras de los estudiantes de **Xavier**, además de cierta estabilidad.

Ambos escritores agradecen a los fans el apoyo que les han dado al saber que eran expulsados de la serie, y se sienten bien al comprobar que hay gente que ha apreciado su estilo de escribir a los mutantes, enfatizando las relaciones personales sobre la acción superheroica.

NOMBRADO EL SUCESOR DE WARREN ELLIS

Daniel Knauf escribirá los siguientes seis números de la serie regular de ***Iron Man*** tras la breve etapa de seis números escrita por **Warren Ellis** que dieran inauguración al relanzamiento del Vengador Dorado.

Daniel Knauf es el creador y productor ejecutivo de la serie dramática de televisión ***Carnivale***, que en USA emite el prestigioso canal HBO, y afirma que lo que le encanta de ***Iron Man*** es que se trata de un superhéroe que no eclipsa a su alter ego **Tony Stark**.

El dibujante encargado de ilustrar la historia de **Knauf**, que promete ser oscura y llena de acción, aún no ha sido anunciado públicamente en estos momentos.

Otro proyecto que nace en paralelo a fin de cubrir los re-

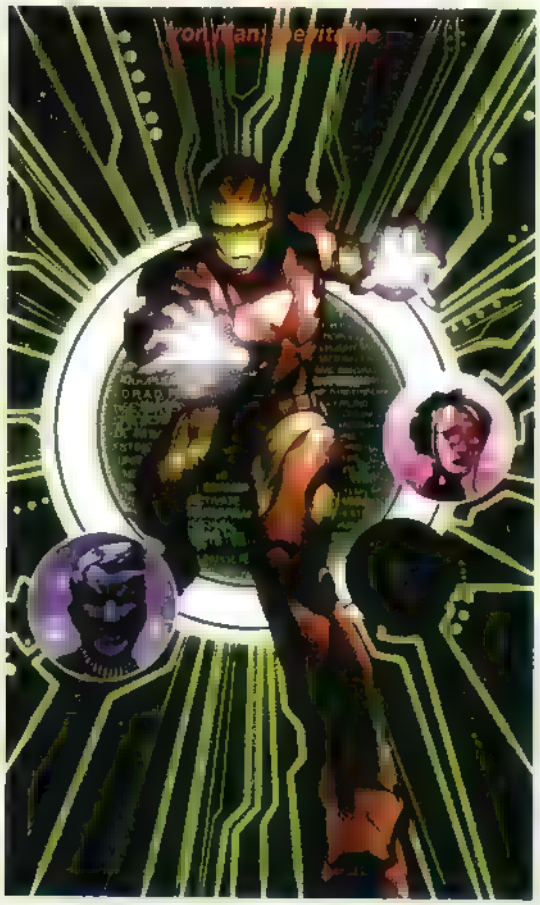
trasos de la serie regular es ***Iron Man: The Inevitable***, una serie limitada de seis números a cargo de **Joe Casey** y **Frazer Irving**. Esta miniserie verá la luz este mes de diciembre y, sin desestimar la continuidad de la saga *"Extremis"* de **Ellis**, que separa ***Iron Man*** de su enfoque más tradicional, narrará una historia que se mueve por otros derroteros, devolviendo al personaje a un status más parecido al que conocemos de siempre. Enemigos incluidos

El **Hombre de Hierro** es uno de los superhéroes favoritos de **Casey**, guionista al que hemos visto últimamente en ***Wildcats***, ***The Intimates*** o ***Vengadores: Los Más Poderosos de la Tierra***, así que se siente afortunado por tener la oportunidad de escribir de nuevo al Vengador Dorado, después de haberlo hecho ya en la citada miniserie.

Joe Casey promete devolvernos a **Iron Man** más tradicional, y por ello tendrá presente la gran etapa de **David Michelinie** para elaborar sus historias.

En ***The Inevitable*** veremos cómo **Tony Stark** utiliza los rayos repulsores de su sofisticada armadura para vérselas con personajes como el **Hombre de Titanio** o el **Láser Viviente**, némesis clásicas donde las haya.

En cuanto al dibujante **Frazer Irving**, veremos un trabajo muy similar e igual de espectacular al que ha hecho en la miniserie de **DC *Seven Soldiers: Klarion The Witchboy***, siendo él mismo quien se coloree sus páginas.



PETER DAVID RECARGA *FACTOR-X*

Muchos fans recuerdan la etapa de **Peter David** en ***Factor-X*** como una de las mejores habidas en las series de mutantes. Consiguió hacer interesantes a personajes hasta entonces dejados de la mano de Dios como **Kaos** o **Polaris**, y escribió números antológicos como el del famoso psicoanálisis de **Doc Samson**.

Recientemente, uno de esos personajes de ***Factor-X***, el **Hombre Múltiple**, ha protagonizado una excelente serie limitada obra de **David** y **Paolo Raimondi**, por la que se han pasado también otros colegas mutantes como **Guido Carosella** o **Loba Venenosa**

El éxito de esa miniserie de ***Madrox*** ha permitido el retorno como serie regular de ***Factor-X***, de la que no ha sido sino un preludio en toda regla, porque la agencia de detectives que regenta el **Hombre Múltiple** se llama precisamente así, **Factor-X**.

Al reparto de la nueva serie se unirán **Syrin**, **Rictor** y **M**, que, junto a los ya mencionados mutantes en las anteriores líneas, se ocuparán de ejercer las labores detectivescas de una agencia fundada con el dinero que **Madrox** ha ganado, haciendo trampas, en el concurso televisivo *"¿Quiéres ser millonario?"*

El propio **David** asegura que ha elegido a esos personajes para rodear a **Madrox** por la gran variedad de contrastes que presentan: **Syrin** se está recuperando de su alcoholismo, **Rictor** siente que ha perdido el control de su vida, **Rahne** es una chica muy insegura de sí misma, **Monet** cubre con su soberbia sus propias inseguridades y **Guido** es muy fuerte por fuera, pero no tanto por dentro. Y todo ello sin contar con los triángulos e incluso cuadrados amorosos que pueden aparecer, cosa bastante normal en personajes jóvenes como ellos.

David bromea diciendo que el único miembro que no le han dejado unir al grupo es **Osama Bin Laden**

Aunque la serie renace a partir de los eventos de *"House Of M"*, no es un derivado por sí mismo, sino que más bien se aprovecha de las circunstancias generadas por el crossover para establecer la dirección de la misma.

Del dibujo de la serie se encarga **Ryan Sook**, un autor que ha sabido rodearse de buenos escritores en sus anteriores proyectos. Como con **Dan Slott** estuvo en ***Arkham Asylum Living Hell*** o con **Grant Morrison** en ***Zatanna***

Se ha ganado el respeto del público y de la crítica por esos trabajos, así que su labor en ***Factor-X*** se augura a la altura de los geniales guiones de **David**.

Terminamos con la propia definición de **Peter David** de lo que es el tema fundamental de la serie:

"Nadie es lo que aparenta ser. Siempre hay algo que subyace, siempre hay más cosas por descubrir. Lo inesperado está siempre ahí para desbaratar las expectativas. Justo cuando Jamie cree que ya tiene su nuevo status, éste cambia. Justo cuando los lectores piensen que conocen al equipo o a sus oponentes, descubrirán que no, que hay algún aspecto que no conocían o no habían considerado."

Todo esto no hace sino aumentar las expectativas de una de las series más esperadas del futuro cercano. De hecho,

cualquier serie en la que se embarque **Peter David** merece ser tenida en cuenta, porque a buen seguro está realizada con el mínimo de calidad y de inteligencia que le suele corresponder.

CHRIS BACHALO DIBUJANTE DE *UNCANNY X-MEN*

Para un fan de las series mutantes, que un artista de la talla de **Alan Davis** abandone ***Uncanny X-Men*** es una triste noticia. No se trata tan sólo de un dibujante excelente en todo lo que hace, sino que si de lo que se encarga es de ilustrar los guiones de **Chris Claremont**, no puede sino mejorarlos y aupar notablemente el resultado final del conjunto.

La elección del también veterano dibujante **Chris Bachalo** para sustituir a **Davis** es poco menos que sorprendente, porque su estilo es radicalmente opuesto al del autor británico

Bachalo cuenta tras de sí con una larga trayectoria en series como ***Shade***, ***Sandman***, ***Generación-X***, ***Capitán América***, y la propia ***Uncanny X-Men***, en donde ya estuvo durante la etapa de **Steve Seagle**

Chris Bachalo en La Patrulla-X

La diferencias entre **Steve Seagle** y sus editores perjudicaron a una etapa que apuntaba buenas maneras, lo que desembocó en que fuese, paradójicamente, el mencionado **Alan Davis** quien tomase las riendas de los mutantes

Los lápices de **Chris Bachalo** han experimentado desde sus trabajos en el sello **Vertigo** una evolución muy marcada, perdiendo un cierto halo de seriedad e imaginación en favor de uno más distendido y grotesco, con personajes de aspecto más juvenil y caricaturesco.

El estado crítico de esa evolución lo vimos en ***Steampunk***, en donde era realmente complicado para los lectores descifrar lo que el dibujante plasmaba página tras página

Así que el tener a un **Chris Bachalo** desatado sustituyendo el trazo elegante y perfecto de **Alan Davis** se antojaba como una completa locura. Sobre todo, a tenor de que **Chris Bachalo** continuaba dando muestras de seguir dando rienda suelta a la locura de su estilo en ***Ultimate War*** o ***Capitán América***, dos de sus obras más recientes.

Afortunadamente, las aguas parece que empiezan a volver a su cauce, y si ya en la miniserie que nos devolvía a la Era de Apocalipsis, **Chris Bachalo** empezaba a recordarnos al visto en ***Generación-X*** o en su etapa en ***Patrulla-X***, su primer nuevo número ***Uncanny X-Men*** 464 ya lo confirma del todo.

No sólo su dibujo vuelve a ser más claro y digerible, sino que ha recuperado buena parte de la belleza perdida y de ese encanto tan característico suyo que hace tan apreciado su trabajo. Estamos, sin lugar a dudas, ante el renacer de un gran artista del cual esperamos mucho en esta nueva oportunidad que se le ofrece.

CHARLIE HUSTON HABLA DE *CABALLERO LUNA*

El novelista **Charlie Huston**, encargado en 2006 junto a **David Finch** de la miniserie que relanzará al 'Batman de Marvel', el **Caballero Luna**, ha hablado sobre el personaje y lo que podemos esperar que le depare el futuro.

Teniendo en cuenta que **Marc Spector** protagonizó por última vez una serie regular en 1994, y que en tiempos recientes no hemos sabido mucho de él ni de su alter ego, el **Caballero Luna**, uno podría pensar que se trata de un personaje poco afortunado. Pero nada más alejado de la realidad si consideramos que aquel que fue creado en 1975 como un simple secundario de ***Werewolf by Night***, ha acabado encabezando multitud de series y especiales en toda su trayectoria como personaje.

Huston es fan de la etapa clásica de **Doug Moench**, así que al ofrecerle **Marvel** una serie de personajes a los que escribir, no tuvo muchas dudas de por cuál decantarse. Además, se adecúa bastante a su estilo de escritura de novela negra y la continuidad del personaje no es excesiva, factores que sin duda le ayudaron a aceptar la oferta.

Uno de los puntos interesantes del **Caballero Luna** es que intenta redimirse de un pasado violento a través de actos de violencia, lo que resulta una ironía. Hay que ser un escritor muy malo para no ver el drama inherente a ese conflicto, afirma **Huston**

Los planes de **Charlie Huston** pasan por mostrarnos distintos aspectos de **Caballero Luna**, como su relación con la magia y las artes místicas o las interpretaciones que de él han hecho otros guionistas.

Marvel le ha pedido al escritor, que al final de la miniserie deje al personaje listo y dispuesto para que pueda interactuar con el resto del **Universo Marvel** Pero esto no quiere decir que de repente vayamos a verlo saliendo con **Los 4 Fantásticos**, sencillamente porque son héroes con distintos estilos de hacer las cosas.

El impacto que le produjo la etapa de **Doug Moench** se debe a que, según **Charlie Huston**, clavó al personaje al tratarlo en serio y envolverlo en situaciones de actualidad en la sociedad como el tráfico de drogas o el abuso de menores.

El título de la miniserie será ***The Bottom***, y nos mostrará a un **Marc Spector** que, aunque ve como sus mejores años han quedado atrás, intentará recuperarlos y volver al primer plano.

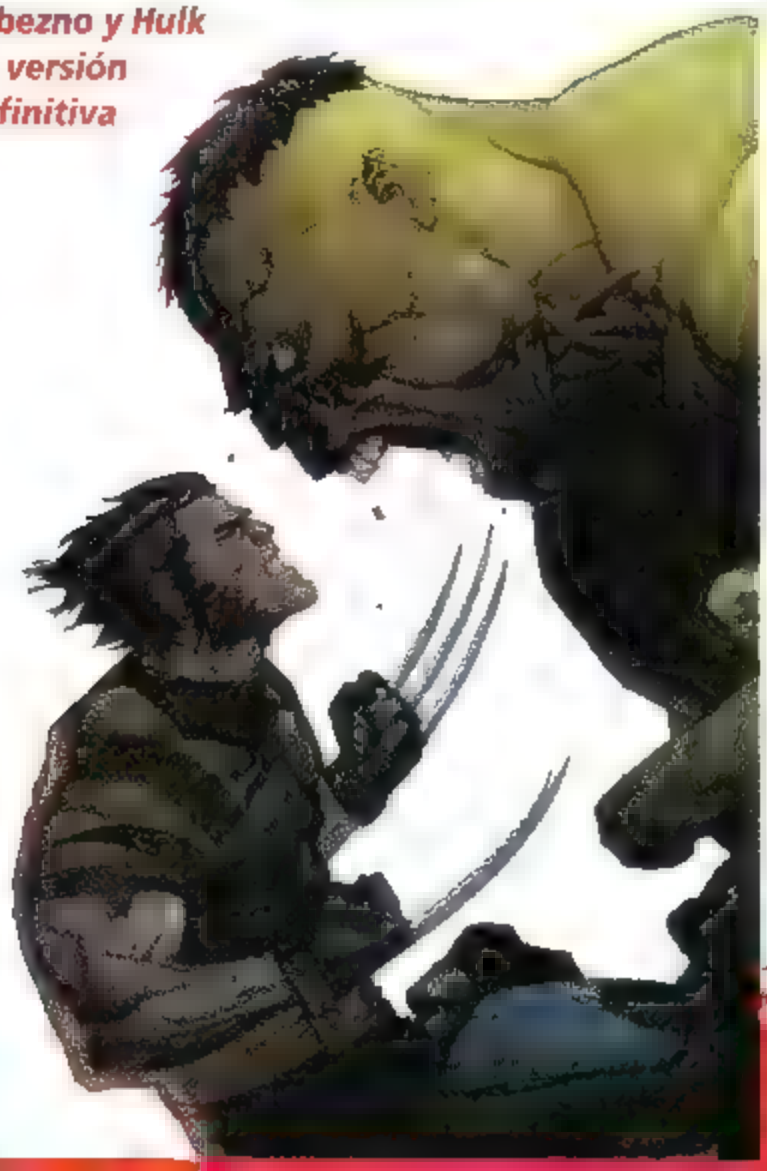
Desde luego, la nueva serie tendrá en cuenta el hecho de que el héroe ha estado fuera de nuestra vista en los últimos años, aunque sin llegar a estar inactivo.
También se tratará el asunto de las múltiples identidades de **Marc Spector**, y los villanos a los que se enfrente procederán del propio fondo villanil de **Marvel**.
El guionista nos recuerda que es un personaje oscuro, y que, de hecho, sus compañeros **Vengadores** cuestionaban sus métodos cuando fue parte del grupo.
Las relaciones de **Charlie Huston** con la gente de **Marvel** han sido tan cordial, que, aunque se encuentra muy ocupado escribiendo dos nuevas novelas, le encantaría volver a colaborar con la editorial.

NUEVO EQUIPO CREATIVO EN *DAREDEVIL*

Estaba cantado, por fin han anunciado lo que todos dábamos por hecho, que después de la exitosa etapa de **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev** en ***Daredevil***, los autores que van a tomar el relevo son nada mas y nada menos que **Ed Brubaker** y **Michael Lark**, autores que ya han trabajado juntos en la exitosa serie ***Gotham Central***.
En palabras de **Joe Quesada**: *"Éste ha sido uno de los secretos peor guardados y es que nadie se podía imaginar una pareja mejor que Brubaker y Michael Lark para esta nueva etapa que comenzará en febrero."*
Ed Brubaker tiene, por lo menos, planificadas las historias para los próximos dos años, así que el divertimento esta garantizado.

DAMON LINDELOF GUIONISTA DE *ULTIMATE HULK VS. WOLVERINE*

Ya está totalmente confirmado, incluso de boca de **Joe Quesada**, que **Damon Lindelof**, el guionista y co-creador de la serie televisiva ***Perdidos*** (*Lost*) escribirá para **Marvel** la miniserie ***Ultimate Lobezno vs. Hulk*** y estará acompañado a los lápices por **Leinil Francis Yu**.



Lobezno y Hulk en versión definitiva

Se puede decir que **Lindelof** llegó a **Marvel** a través de un amigo suyo, que a su vez lo es de **Joe Quesada**, y es que el guionista es un fan declarado de la editorial, y de los personajes **Lobezno** y **Hulk** en especial.
De hecho, cuenta **Damon** que de pequeño poseía el mítico ***Hulk*** 181, famoso por contener la primera aparición del mutante canadiense, pero que su madre lo tiró a la basura
Ahora se siente honrado por poder escribir a los personajes en un universo como el **Ultimate**, desprovisto de muchas barreras, y asegura que cumple el sueño de su vida de trabajar para **Marvel**
Al igual que en el mencionado ***Hulk*** 181, en ***Ultimate Lobezno vs. Hulk*** podremos encontrar grandes dosis de acción, y será un cómic tan apto para viejos como para nuevos lectores.

NEXT WAVE: NUEVO PROYECTO DE WARREN ELLIS Y STUART IMMONEN

Por fin se ha hecho público cuál va ser el próximo proyecto de **Warren Ellis**, su nombré será ***Next Wave***. Pero este nombre no os dirá nada, ya que se trata de una nueva serie de grupo donde la líder será **Mónica Rambeau**, mas conocida como **Capitana Marvel** o **Fotón**.
Dentro del grupo estarán también **Aaron Snack** (e **Hombre Máquina**) y **Ellie Bloodstone**, hija del inmortal **Ulises Bloodstone**, y que tendrá unos aires a lo **Lara Croft**. **Warren Ellis** también ha decidido recuperar a **Tabitha Smith**, mas conocida como **Bum Bum** o **Meltdown** en su última versión, personaje procedente de ***Los Nuevos Mutantes*** (la serie de los ochenta) y mas tarde en ***X-Force***. Para cerrar el grupo tendremos a un personaje nuevo llamado **Capitán**, y será una versión de cada uno de los personajes **Marvel** que tienen la palabra **Capitán** en su nombre de guerra, obteniendo en cada aventura los poderes de uno de ellos; por este motivo han decidido llamarlo **Capitán** a secas.
Como veis, el grupo es de lo más variado, pero, ¿cuáles son los objetivos de ***Next Wave***? ***Next Wave*** es un grupo reunido por una agencia del gobierno llamada **H.A.T.E.**, y su misión es acabar con todos los superterroristas. El tema se liará cuando descubran que detrás de estos superterroristas está la propia organización **H.A.T.E.**, teniendo que luchar entonces contra ellos.
Acompañando a **Warren Ellis** tendremos a **Stuart Immonen**, autor que estaba en la actualidad haciendo una estupenda labor en ***Ultimate X-Men*** y que ya había colaborado con **Warren Ellis** en ***Ultimate Fantastic Four*** en una deliciosa saga centrada en el **Doctor Muerte** del **Universo Ultimate**.
Warren Ellis está entusiasmado por este proyecto y se nota por cómo habla de él, de hecho, se aventura a decir que aquellos que lean los dos primeros episodios quedarán completamente enganchados o bien nunca más leerán nada mas que lleve su firma. **Ellis** tan peculiar como siempre ■

CINE, DVD Y OTRAS HIERBAS

por Tomás Pardo

No os asustéis. No vamos a recomendaros la grabación del nacimiento, bautizo y demás de la infanta Leonora. Nada más lejos de nuestra intención. Nos referimos al lanzamiento en DVD de ***Los 4 Fantásticos***.

La edición, como los helados, viene en cuatro "sabores": edición en alquiler, a la venta con un disco, edición especial con dos DVD y en formato UMD para la consola portátil de Sony.

La película, uno de los títulos más taquilleros del pasado verano, es una adaptación bastante libre del cómic original. Aun así, en ningún momento debemos olvidar que el cine y el cómic, aunque se complementan, son medios muy distintos.

Centrándonos en el apartado de extras, la edición de un disco contiene comentarios de los protagonistas, productor y guionistas, *"El diario de Jessica Alba"*, *"Una mirada a X-Men 3"* y Vídeos musicales.

La Edición Especial de dos discos, además de los mismos extras, tiene los siguientes contenidos adicionales: *"Cómo se hizo"*, el documental *"El edificio Baxter: desclasificado"*, *"Comparación de la animática de 8 escenas"* y *"Escenas nunca vistas"*.

De momento, se está ya preparando la secuela para 2007. Además de contar con el mismo cuarteto de protagonistas, se rumorea la posibilidad de que haga su presencia en el film el **Hombre Topo**, el **Amo de las Marionetas** o, incluso, el **Dr. Muerte**.

El **Festival de Cine de Sitges** se va convirtiendo, poco a poco, en uno de los centros de mayor interés para los fans de lo fantástico de toda Europa. Esta última edición, tanto por los filmes proyectados como por la larga lista de invitados internacionales (**Quentin Tarantino**, **Jodie Foster**, **Viggo Mortensen**, **David Cronenberg**, **Joss Whedon**, **Dave McKean**...) lo han convertido en cita obligada para los seguidores del género.

Nos centraremos sólo en lo relacionado con el mundo del cómic y sus autores. Destacaremos, por tanto, los dos premios concedidos a ***Mirrormask***, por los Mejores Efectos de Maquillaje y por Mejor Director. El film está dirigido por el dibujante **Dave McKean** (que debuta tras las cámaras) y guionizado por **Neil Gaiman**.

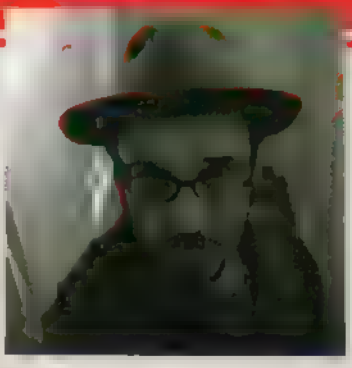
El director/guionista **Joss Wheddon**, vino con **Nathan Fillion** y **Summer Glau**, dos de los protagonistas de ***Serenity***, su primer largometraje. El film, ciencia-ficción y acción en estado puro, era uno de los más esperados por el público del festival y no defraudó a nadie. **Wheddon**, que estuvo atento con todos sus fans, nos dedicó unos minutos para hablar de su película, pero poco le pudimos sonsacar de sus planes en el cómic ***Astonishing X-Men***. Sólo nos confirmó que es un lector habitual de cómics y que tiene total libertad creativa a la hora de realizar los guiones de la serie, se reafirmó en su intención de permanecer sólo dos años en ella y que no sabe lo que ocurrirá tras el último número que él escriba. Para acabar, alabó la calidad de la edición de **Panini** y fue enseñando a todo el mundo la copia que le regalamos de los dos primeros números de la serie.

El famoso director **David Cronenberg**, acompañado por **Viggo Mortensen**, presentó el film ***Una historia de Violencia***, basado en la novela gráfica de **John Wagner**. Cronenberg habló de la reciente "moda" de llevar a la gran pantalla todo tipo de cómics. Nos dijo que *"no lo veía como la invasión que otros vaticinan. Desde siempre el cine se ha nutrido de otros campos: novelas, televisión, teatro y cualquier género que tenga algo que explicar. Y el cómic es un medio completamente válido y es por eso que se adaptan sus historias. Pero no es algo nuevo. Simplemente, ahora es mucho más llamativo gracias a los efectos especiales, pero hace más de 60 años que son llevados al cine y la televisión"*.

Y para acabar, recomendamos el videojuego ***The Matrix: Path of Neo***, es el esperadísimo retorno de la trilogía de los hermanos **Wachowski**. Por primera vez, el jugador puede representar al mismísimo **Neo**. El juego presenta un guión escrito y dirigido por los hermanos **Wachowski** con secuencias de las tres películas y ***Animatrix***, así como nuevas secuencias ideadas para la ocasión. Las escenas de acción están creadas por el coreógrafo de artes marciales **Yuen Wo Ping**. Está disponible para PS2, Xbox y PC ■

FICHA DE ED BRUBAKER

por Raúl Bell



¿Como debe ser pasar parte de tu infancia en la aislada base naval de Guantanamo? ¿Qué siente uno al saber que su padre trabaja para la Marina? Algo de respuesta a esas preguntas debe tener uno de los mejores guionistas que tiene **Marvel** en sus filas: **Ed Brubaker**. Respuestas debe tener que nosotros podemos rastrear en sus obras y en su biografía.

Y es que **Ed Brubaker** nace en 1966 en la National Naval Medical Center de Bethesda, hospital referente para todo el sistema de centros médicos de la Marina de los Estados Unidos. La razón, según cuentan en Artbomb.net en plan de broma, debe buscarse en el hecho de que su padre era un espía o su madre una maestra; que nunca se sabe qué oscuros contactos tienen los docentes. La realidad, de todas maneras, no se aleja demasiado de la comentada ocurrencia, porque sí que es cierto que su padre trabajaba para la Inteligencia Naval. Sea como fuere, nuestro afamado guionista acabó pasando algunos de sus años mozos en la base militar de Guantánamo, uno de los lugares más "estancos" del planeta a causa de su situación geopolítica. Espías, militares... Quizás **Brubaker** sea una de esas pocas personas que conocen de primera mano los entresijos que esconden las banderas. A un lado fidelidad, deber, sacrificio y disciplina. Al otro manipulación, mentira, "daños colaterales" y autoritarismo. Tal vez por eso el primer cómic que se compró con su propio dinero fuese ***Captain America*** 156, el clásico de **Englehart** y **Buscema** donde el **Capitán América** original y el capa fascista de los 50 se enfrentan en la portada. La personificada dicotomía de una nación y de su clase política y militar: el ideal humanista frente al pragmatismo despiadado.

Estuviera o no inmerso en semejante envoltorio ambiental, sabemos que la tardo-adolescencia de **Brubaker** tuvo algo de descenso a los infiernos, de grito rebelde que busca sobrevivir y expresarse dejando atrás un entorno asfixiante. Así nos lo muestra su primera obra destacable, la casi-autobiográfica ***A Complete Lowlife***. Y es que a **Brubaker** también le gustaban los cómics, afición que sus padres, lectores compulsivos, habían alimentado en él desde que tenía dos años. No es de extrañar, pues, que a los siete años ya tuviera claro que quería dedicarse al noveno arte y que haya considerado todos sus otros trabajos a tiempo parcial desde entonces como un medio para conseguir ese fin. Empieza en una pequeña editorial de San Diego, realiza en 1988 ***Purgatory USA*** para **Slave Labor Graphics** y en 1991 se embarca en ***A Complete Lowlife***, colección de historias cortas que se fue publicando a través de diferentes sellos editoriales para acabar siendo recopilada por **Top Shelf Productions** y publicada en España por **Groc Còmics**. Esta serie, de talante autobiográfico, como ya hemos mencionado, nos sumerge en un tiempo donde la vida de **Brubaker** transpira rabia y tristeza. Años turbios de rupturas sin final feliz, punteados por los mil problemas que traía consigo la entendida e inconsciente búsqueda de diversión. Un pasado que, de alguna manera, le acompañará siempre.

Porque aunque ésta sea la única obra directamente inspirada en su propia historia, aunque a partir de ahí **Brubaker** pasase a hacer uso de la serie negra o de los superhéroes para encuadrar sus ideas, serán constantes en su producción desde entonces muchos de los aspectos que, en lo dicho, ya se intuyen: el individuo en solitario enfrentado a entramados corruptos, el sufrimiento y los "sacrificios" a los que obligan los deales, la ambivalencia ética, un pasado que nos persigue... En mayor o menor medida son temas que se convertirán en recurrentes para el guionista y que iremos encontrando en buena parte de sus trabajos. Trabajos que se irán sucediendo para llevarlo desde la esfera independiente (***Detour***, ***At the Seams***, ***The Fall***, ***An Accidental Death***) hasta las puertas de **Vertigo** (***Pruz***, ***Sandman: Deadboy detectives***, ***Scene of the Crime*** y ***Deadenders***). Y estando **Vertigo** pared con pared con **Wildstorm** y el **Universo DC**, pronto pasará a ocuparse de ***Detective Comics***, ***Catwoman***, ***Gotham Central***, ***Authority***, ***Point Black*** y ***Sleeper***.

Hoy por hoy, después de sentir que no contaba en los grandes planes de **DC** pero sí en los de su competidora, lo tenemos algo más que calentando motores en **Marvel**. Su primer encargo, ***Capitán América***, encaja con su idiosincrasia a la perfección. Aquel **Capitán** que ocupaba la portada del primer cómic que se compró, que tan ajustadamente aglutina los referentes de **Brubaker**. Trasfondo militar. Supersoldado venido de un pasado que no deja de hacérsele presente. Abocado a la soledad del que no tiene con quien compartir historia e ideales. Con rapidez, **Brubaker** le ha cogido el tono a la serie, introduciendo esa ambigüedad moral tan suya en su relectura de **Bucky Barnes**. Para **Brubaker** no hay luz sin sombra. Y en ése, su juego de luces hipnótico, los lectores quedamos atrapados. ***Books of Doom***, ***X-Men: Deadly Genesis*** y, sobre todo, ***Daredevil***, serán sus próximos trabajos. Sin duda nos esperan grandes días. Porque no hay nada como poner a un superviviente en la piel de otro superviviente. A un diablo en la de otro diablo ■

ENTREVISTA A ED BRUBAKER

por Juanjo Palacios, Raúl Bolt

Creo que uno de los primeros cómics que leíste fue *Capitán América* 154, ¿nos podrías decir porque elegiste comprar ese cómic? ¿Cuales eran tus cómics favoritos cuando eras niño?

Correcto, fue el *Capitán América* 154. Por aquel entonces vivía en una base militar en Cuba y la PX (supermercado de la base) solo tenía comics Marvel, para mí ya estaba bien, porque a principios de los 70 eran de lejos los mejores cómics que un chaval podía leer. Mis series favoritas de niño eran *Capitán América*, *Spiderman* y *Daredevil*. A medida que fui creciendo comencé a leer otro tipo de cómic que no fuese superhéroes, series como *Cerebus*, *Love and Rockets* o *American Splendor* eran mis favoritas.

Disculpanos si la pregunta es inapropiada, pero en una entrevista que concediste en Internet leímos que tu padre había sido espía, ¿es cierto? ¿en que servicio estaba?

Realmente, no era un espía, eso fue simplemente una broma. Él estuvo en Inteligencia Naval durante los años sesenta y setenta.

¿Como crees que afectó a tu modo de escribir el tiempo que estuviste viviendo en Guantánamo?

La verdad es que no se si afectó, o al menos si afectó de un modo consciente. Crecí rodeado de militares, pero no soy de derechas, por tanto, ¿qué os puedo decir?

Steve Englehart y John Ostrander son dos ejemplos perfectos de grandes guionistas que actualmente no se encuentran trabajando para una gran compañía. ¿Cuál crees que es el motivo por el cual cada x años se produce un cambio general en cuanto a guionistas y los que eran guionistas *hot* pasan a guionistas olvidados?

Creo que los cómics tienden a evolucionar, especialmente en los últimos 15 años. Los cómics del *mainstream* americano actuales son muy diferentes a los que se publicaban en los años 70 o 80. A veces los escritores evolucionan con el medio y otras se quedan atrás. Steve Gerver es un buen ejemplo de escritor cuyo trabajo es tan vital en la actualidad como lo era en los años 70. Englehart en cambio, y a pesar de que me encantan sus cómics antiguos, no tiene un ápice de modernidad en su estilo, la gran mayoría de sus diálogos estaban demasiado cargados como muchos de la época.

Eres un autor privilegiado por el echo de haber pasado por cuatro grandes editoriales como son Wildstorm, Marvel, DC y Dark Horse, ¿que diferencias has encontrado entre ellas?

Trabajar en cualquiera de ellas es muy parecido, todo depende del editor y de los proyectos en los que estés. Marvel es la más divertida donde he estado en toda mi carrera como escritor, por tanto, me encuentro muy a gusto allí.

¿Nos podrías explicar cual es tu método de trabajo? ¿Cuántas horas le dedicas al día? ¿Cual es tu principal fuente de inspiración?

Normalmente trabajo entre seis y ocho horas diarias, a veces más, todo depende del día. Intento escribir seis páginas diarias, y si lo consigo me puedo tomar libres los fines de semana, los cuales son mi principal fuente de inspiración. También trato de coger proyectos que aumenten mis límites creativos y me aporten nuevos desafíos

¿Quien te ofreció escribir *Capitán América* y por qué aceptaste?

Fue Joe Quesada quien me ofreció la colección, acepté porque iba a dejar *Catwoman* y ésta era la única colección, además de *Daredevil*, que veía que podría escribir fácilmente. Además sentí que escribir *Capitán América* podría suponer un buen desafío, ya que muy poca gente ha tratado bien a este personaje en los últimos años y además quería escribir un cómic como un *thriller* de alta tensión, también influyó que tuviese un grandísimo artista.

De todos los equipos creativos que han pasado por *Capitán América*, ¿cuál es tu favorito? ¿cuál se acerca mas a las ideas que tú tienes en mente para el personaje?

Mis etapas favoritas del personaje son las de Englehart y la de DeMatties, también las de Steranko, aunque me habría gustado que fuese más extensa. Mi etapa probablemente será mas cercana a la de Steranko y a la de Stan Lee. Será mas sobre IMA, Hydra y SHIELD que sobre el Capitán América y su mundo.

Siendo el Capitán America un personaje politizado, ¿te sientes especialmente responsable escribiendo sus historias? ¿Te has auto censurado alguna historia? ¿Que Capitan America prefieres, el político o el aventurero?

No siento ninguna responsabilidad política o patriótica ni nada similar. Yo no hago historias de cómic para escribir sobre política, yo escribo para entretener a la gente. Quizás haya algún tinte político, pero igual que lo hay en la serie televisiva *24*, yo no uso mis personajes como mis interlocutores. Los escribo como creo que ellos tendrían que pensar en los cómics, no como yo lo hago.

¿Tienes pensado recuperar algun personaje antiguo? ¿Qué personajes secundarios aparecerán?

Voy a recuperar algunos personajes antiguos, aunque no demasiados. Aparecerá Cráneo Rojo y algunos otros villa-

nos. Traeré de vuelta también a Sharon Carter y a Nómada, también veremos a el Halcón

¿Fuiste tu quien eligió a Steve Epting para dibujar *Capitán América* o fue una sugerencia de Marvel? ¿Qué sentiste cuando viste las primeras páginas de Steve?

Steve era el primero de mi lista, pero Tom Brevoort lo mencionó a él como dibujante antes de que yo tuviese oportunidad. Desde que vi las primeras páginas supe que era la unión perfecta, trabajaré con Steve para el resto de mis días siempre que me sea posible

En tus primeros numeros introduces un nuevo personaje llamado Winter Soldier, quien creo que en España sera tan polémico como lo ha sido en USA, sin contarnos quien se esconde detrás de Winter Soldier... ¿Nos podrías decir porque decidiste utilizarlo para tu primer saga? ¿Fue idea tuya o de Marvel?

Fue idea mía, aunque Marvel también lo había estado considerando, tenía una historia que pensaba que podría ser buen para ese personaje, una historia que transcurrió hace más de veinte años y que he mejorado y actualizado para utilizarla, Marvel está encantada con la idea.

En octubre aparecieron dos proyectos nuevos tuyos, *Marvel Books of Doom* y *X-Men Deadly Genesys*, ¿Qué nos puedes contar de estos proyectos? ¿Por qué elegiste al Doctor Muerte para hacer una miniserie? ¿Qué es lo que más te atrae del personaje?

Tom Brevoort me ofreció escribir el libro de Doom (Dr Muerte), y yo lo acepté. Me encanta el personaje, es tan trágico y a la vez tan maligno. Como escritor prefiero estos personajes, los cuales normalmente son los mas divertidos a la hora de escribir.

El proyecto de los X-Men es un gran evento que desemboca en el 30 aniversario de los New X-Men, sonaba muy divertido y por tanto también lo acepte. Está siendo tan divertido como difícil, ya que hay muchos personajes implicados.

Cuando Bendis anunció que dejaba *Daredevil* todo el mundo te apuntó como la persona ideal para continuar su trabajo en la serie, a pesar de ser una elección tan obvia no se hizo publico finales de septiembre ¿nos podrías decir el motivo?

No se anunció antes porque realmente no tenía el trabajo. Todo el mundo asumió que ya tenia un acuerdo, la realidad es que estábamos hablando de ello, pero no fue oficial hasta hace un mes.

Creo que mantienes conversaciones con Brian Michael Bendis para intentar que la transición entre sus historias y las tuyas sea lo mas natural posible. ¿Aparecerá tu nombre en los últimos numeros de Bendis y el de Bendis en tus primeros numeros? ¿Por qué creos que no se hacen este tipo de colaboraciones más a menudo?

Estoy seguro de que cada uno agradecerá el trabajo del otro en nuestro primer y último número respectivamente. Brian es uno de mis mejores amigos, por tanto fue muy fácil colaborar con él, además ninguno de los dos tiene un ego enorme (quizás sólo un poco grande el ego), por tanto fue muy divertido preparar los detalles entre los dos. Creo que este tipo de colaboraciones no se dan más a menudo porque normalmente un nuevo escrito quiere ir en una dirección completamente diferente, pero, claro, el trabajo de Brian en *Daredevil* es tan bueno que sería muy tonto si no siguiese su premisa actualizando algunos conceptos.

¿Cuántos meses piensas estar en *Capitán América* o *Daredevil*?

Me gustaría estar por lo menos dos o tres años en cada título. En *Capitán América* me veo por lo menos escribiendo 50 números, si Marvel me deja, claro

Aparte de los proyectos de los que hemos hablado, ¿nos tienes preparada alguna otra sorpresa? ¿Qué personaje te gustaría escribir?

De momento no tengo nada mas preparado. Me encantaría escribir algo de Punisher, quizás algo de Wolverine también y del hijo de Satán (Son of Satan) me encanta el personaje.

19 **¿Hasta la fecha cuál es el personaje con el que te has sentido más a gusto escribiendo?**

Capitán América es con el que mas he disfrutado, me sentí muy a gusto con el desde el primer momento ■

CARTAS AL EDITOR

por Alejandro M. Vitorti

Hola Tigres.
Para variar, las cartas y, sobre todo, los e-mails no cesan de llegar y, como siempre, la gran mayoría con cosas muy interesantes para comentar. Pero esta entrega es especial y no quedará mucho espacio para cartas. Hay que comentar algunas cosas que valen mucho la pena.
Dicen de él que empezó haciendo grafismos con **Winsor McCay**. Otros aseguran que rotuló con **Harold Foster**. Pese a que ambas cosas no son ciertas, no es por falta de talento, sino por edad. La confusión es lógica. Lleva tanto tiempo trabajando tanto y tan bien en esto de los tebeos que da la sensación que lleva ahí desde siempre Para los despistados, aclaro que estoy hablando de **Pere Olivé** Este hombre lleva actuando, dibujando, coloreando, rotulando, diseñando desde hace décadas y siempre dejando su huella de calidad y profesionalidad en todo lo que hace. Pero aún hay más. Su tremenda humanidad no sólo ha hecho de él un buen compañero y mejor amigo, sino que, además, su capacidad de conectar, alentar y aconsejar a nuevos dibujantes le ha llevado a ser el "padrino" virtual de multitud de artistas. Podría glosar muchas más cosas, y todas buenas, pero no hace falta para decir lo siguiente: ¡Mucha suerte, **Pere**! Nuestro querido amigo se jubila para entrar en una época dorada bien merecida, y desde aquí le deseamos lo mejor. Eso sí, por favor, descansa, ya que me temo que, por tu manera de ser, vas a estar más ocupado que nunca..
Por otro lado, ey! **Panini Comics** ya lleva un año en los kioscos, y para comentar el evento le paso la palabra a **José Luis Córdoba**.

Apreciado lector,

Parece que fue ayer, pero hace ya un año desde que Panini pasó a editar en España el fondo de Marvel. En este tiempo hemos tenido críticas y elogios, pero la bondad natural del comiquero ha terminado por aprobar nuestra gestión, por lo cual no puedo dejar de agradecerte tu fidelidad hacia tus personajes y la confianza que has depositado en nosotros como editores.

En este año iniciático apostamos también por el Panini Cómics News *como una herramienta de comunicación que debía acercarnos más al lector. No sé si hemos conseguido el objetivo. En el pasado Salón del Cómic nos entregaron el "preciado" premio ADLO a la mejor revista y, aunque no siempre se ha comprendido este producto, lo cierto es que aquí somos concientes de que debíamos mejorar.*

Creo que este número está mejor que el anterior y preveo que peor que el siguiente. Espero que en el futuro lleguen otros premios menos irónicos y mucho más merecidos.

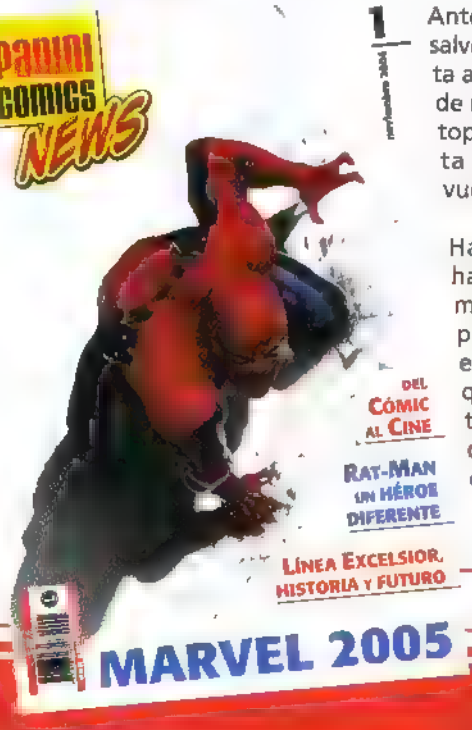
De todos modos, muchas gracias por confiar en nosotros.

Saludos,
JL

1 Ante esto poco, puedo añadir, salvo que si estáis ahí como hasta ahora, éste es el primer año de muchos. Años de **Marvel** a tope nos esperan. Y desde esta sección escucharé todos vuestros comentarios

Hasta aquí hemos llegado, hay más cartas, más elogios, más tirones de orejas y más preguntas pero eso ya será en la próxima entrega en la que sí, me dedicaré a contestar cartas. Seguid sintonizados y ya sabéis, verdaderos creyentes.

¡¡¡A mí dadme Marvel!!!

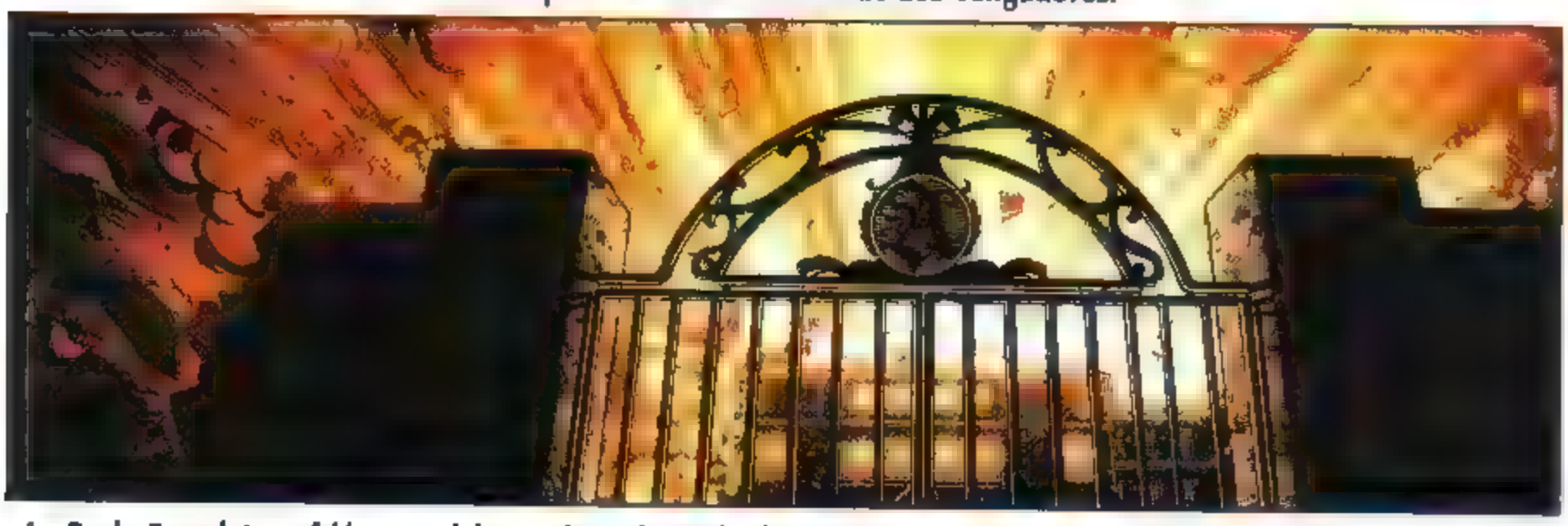


Nuestro nº 1, hace un año

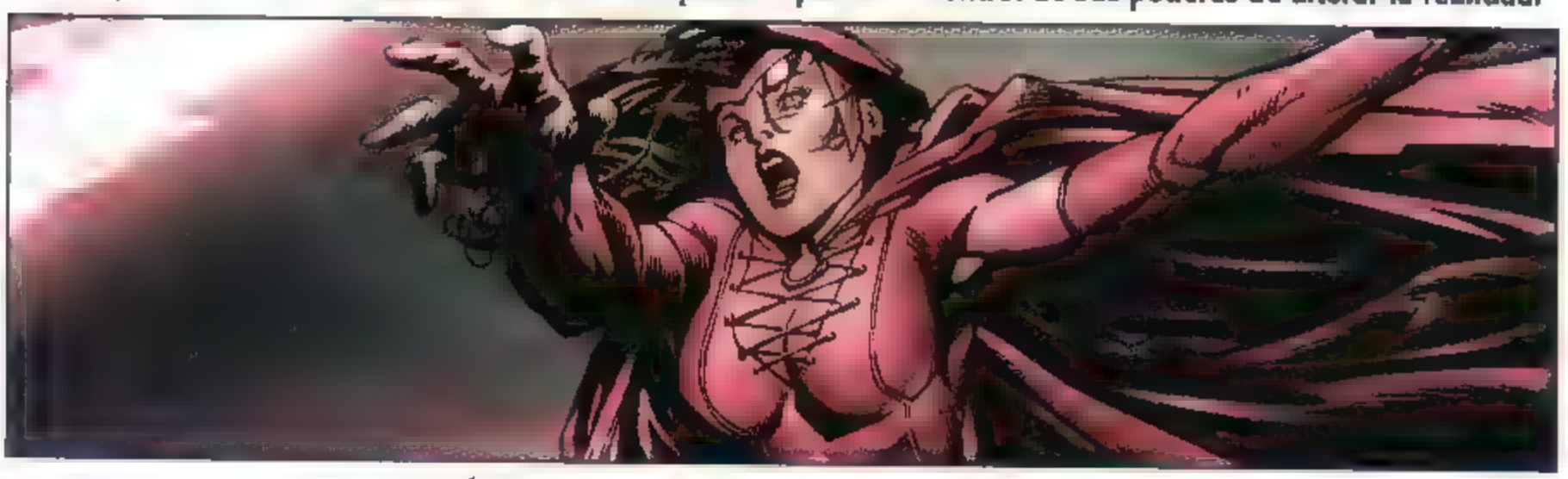
LOS NUEVOS VENGADORES

PREVIEW

Fue el peor día en la historia de Los Vengadores.



La Bruja Escarlata sufrió una crisis nerviosa después de perder el control de sus poderes de alterar la realidad.



En el caos que se creó, Los Vengadores Ojo de Halcón,
Hombre Hormiga y Visión perdieron la vida.

Muchos de los otros Vengadores resultaron heridos, tanto emocional como físicamente.
Sin dinero para continuar, el resto del grupo se desbandó en silencio.

¿EL TRATO ES ACEPTABLE?

[illegible] SIENDO VAGO

PERO EL DINERO

HABLO DEL PLAN. EL *PLAN* ME PARECE VAGO.

EL PLAN ES COSA TUYA.

NO NOS IMPORTA CÓMO LO HAGAS

TIENES TALENTO, Y NO SERÍAMOS TAN ARROGANTES COMO PARA DECIRTE QUÉ TIENES QUE HACER.

PERO NECESITAS CREAR UNA DISTRACCIÓN TAN COMPLETA...

...QUE LAS AUTORIDADES NI SIQUIERA SEPAN QUÉ HA PASADO HASTA DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO.

EL RASTRO DEBE ESTAR FRÍO... ANTES DE QUE SE IMAGINEN QUÉ RASTRO ES

NUNCA HE INTENTADO ALGO TAN GRANDE. Y EL OBJETIVO...

TENEMOS FE.

Y SI LO %@#¿ NO TENDRÉIS QUE PAGARME LA OTRA MITAD

ESO TAMBIÉN.

¿PARA CUÁNDO LO QUERÉIS?

NUESTRA INFORMACIÓN DICE QUE LOS CUATRO FANTÁSTICOS ESTÁN FUERA DEL PAÍS, Y LA PATRULLA X OCUPADA.

LOS VENGADORES HAN ABANDONADO.

CREEMOS QUE AHORA SERÍA LO MEJOR

¿CON O SIN DISFRAZ?

ESO LO DEJAMOS A TU ELECCIÓN.

Guión
BRIAN MICHAEL BENDIS
Dibujo
DAVID FINCH
Entintado
DANNY MIKI
Color
FRANK D'ARMATA
CON DISFRAZ
¡FUGA!
PRIMERA PARTE

PENITENCIARIA DE MAXIMA SEGURIDAD ISLA RYKER

LA BARCA INSTALACION DE MAXIMA MAXIMA SEGURIDAD DE RYKER

MATTHEW MURDOCK, SOY JESSICA DREW. ES UN GRAN HONOR CONOCERLE
SP DER-WOMAN
LA PRIMERA, LA MEJOR
GRACIAS POR AYUDARNOS A CONCERTAR ESTO
NO FUE YO, FUE USTED
TIENE AMIGOS MUY PODEROSOS. YA NO DEJAN ENTRAR A C.I.V.I.S.S. EN ESTA INSTALACIÓN.
JESSICA, QUIERO PRESENTARTE A M. ASOCIADO LUKE CAGE
YA NOS CONOCÍAMOS. ESTÁS MUY BIEN.
¿NOS VAN A APUNTAR CON ESAS COSAS TODO EL RATO?
POLÍTICA DE S.H.I.E.L.D. VAS A TENER QUE AGUANTARTE HASTA QUE ENTREMOS
Y QUERRÍA PRESENTARTE A MI SOCIO DEL BUFETE, FOGGY NEL... SON.
FOGGY, HEMOS ATERRIZADO
OS LLEVARÉ A SEGURIDAD, Y LUEGO BAJAREMOS A VERLE.

¿LOS J-FOES SEAN QUIENES

¿EL HOMBRE PÚRPURA ESTÁ AQUÍ?

JUSTO AHÍ. ¿LE CONOCES?

¿CUÁNTOS HAY AQUÍ?

OCHO NIVELES.

VEAMOS. TENEN A GUERRILLERO, MATANZA, CALAVERA, PUZZLE...

GENIAL...

...TIBURÓN, TIGRE, ALIMAÑA, ESPANTAPÁJAROS, MISTER HYDE, EL HOMBRE PÚRPURA, TODA LA MALDITA BRIGADA DE DEMOLICIÓN.

¿PUEDE VERNOS?

SÍ

AUNQUE ESTÁ TOTALMENTE DROGADO.

¿Y TIENEN A *TODOS* ESTOS CRIMINALES ENCERRADOS EN EL MISMO SITIO?

¿ENTENDÉIS LO QUE D GO? ¿TODOS EN EL *MISMO* SITIO?

BUENO, LAS CÁRCELES SON PARA ESO

LO SÉ, PERO.

A MÍ TAMPOCO ME EMOC ONA ESTAR METIDA AQUÍ

PERO NO SE ADMITEN CIVILES SIN UN AGENTE DE S.H. E.L.D CON SUPERPODERES DE ACOMPAÑANTE... Y *YO* SOY VUESTRO ACOMPAÑANTE AGENTE DE S.H.I.E.L.D. CON SUPERPODERES.

HASTA LOS *CIVILES* SUPER-PODEROSOS LLEVAN UN AGENTE.

Y QU ERO DECIR, MR MURDOCK, QUE CREO QUE LO QUE LA PRENSA HA HECHO CON USTED ES *LAMENTABLE*.

DEC R QUE ES DAREDEVIL HA S DO.

SÍ, CONSIDE-RANDO QUE NO ES CIERTO.

¿CUÁLES. QUÉ PRECAUCIONES SE TOMAN AQUÍ? ¿CÓMO ES DE *GRUESO* EL CR STAL QUE LES ENCIERRA?

NO SOY UNA EXPERTA, PERO NO ES CRISTAL, MR NELSON. ESOS ERAN MONITORES.

EMISIONES EN DIRECTO DESDE SUS CELDAS, QUE ESTÁN HECHAS DE LÁMINAS GRUESAS DE ACERO REFORZADAS CON ADAMANTIUM.

NO SÉ QUÉ MÁS PUEDEN HACER PARA MANTENER A ESOS MONSTRUOS ENCERRADOS

ESTAMOS BAJO EL AGUA..

CON UN EJÉRCITO DE AGENTES DE S.H. E.L.D ARMADOS Y ENTRENADOS.

SE LES HA PRIVADO DE TODO CONTACTO HUMANO...

SUS PODERES HAN SIDO NEUTRA-LIZADOS..

PODRÍAN LLEVARLOS A LA PARTE DE ATRÁS Y PEGARLES UN TIRO

ESTO ES AMÉRICA. TODOS TIENEN DERECHOS

NCLUSO MONSTRUOS GENÉT COS HOMIC DAS QUE OYEN VOCES QUE LES DICEN QUE HAGAN LO QUE SEA QUE TE D CEN LAS VOCES QUE HAGAS

YO OIGO UNA VOZ QUE ME D CE QUE SALGA DE AQUÍ CORR ENDO Y GRITANDO

VAMOS, P ÉNSELO.

ÉSTE ES [illegible] *MENTE* EL SITIO MÁS SEGURO EN TODO NEW YORK.

¿CUÁNDO TE UNISTE A S.H.I.E.L.D JESS?
HACE UN PAR DE AÑOS. NECESITABA EL DINERO. Y ALGUNAS METAS.
OH, ESTO *DA* PAVOR.
MR. NELSON, EN SER O, INCLUSO AUNQUE TODOS LOS BILLONES DE DÓLARES EN TECNOLOGÍA DE REPENTE SE ESTROPEASEN...
SI TODOS LOS 87 AGENTES DE S.H.I.E.L.D ENTRENADOS Y ARMADOS QUE PROTEGEN LA INSTALACIÓN *DESAPARECIESEN*...
...*AÚN* TENDRÍA NO UNO, S NO *TRES* GRANDES SUPERHÉROES JUSTO A SU LADO.
USTED ENTIENDE QUE *YO NO* SOY DARE
OH DIOS MÍO.
ES... ESTO ES UNA BROMA, ¿VERDAD?
¿Q-QUÉ ES ESE RUIDO?
¿QUÉ... QUÉ HACEN?
¿LOS GENERADORES
SE DESACTIVAN
OH OH.

¡A LA VENTA EL PRÓXIMO MES!

CHECKLIST

enero 2006

PANINI COMICS

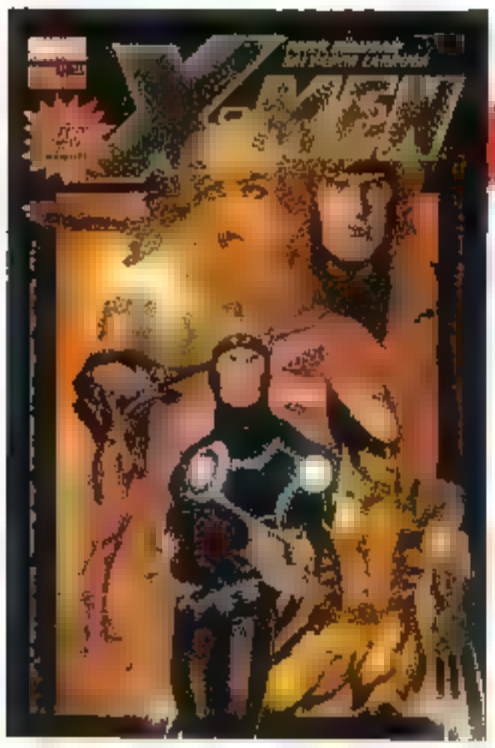
Patrulla-X 1

Contiene *Uncanny X-Men* nº 450 y 451

¡Lee a los mutantes desde el comienzo! ¡Un nuevo amanecer para la Patrulla-X! Con una historia completa, *"La Herida más Cruel"*! La más señera colección mutante se renueva, manteniendo su distintivo estilo clásico, para ofrecer la llegada de X-23, una misteriosa joven cuyo origen se oculta en la neblina y que causará un shock entre los hombres-X, especialmente en Lobezno, con quien guarda extrañas semejanzas. ¡Descubre por ti mismo a la mutante que mas ha llamado la atención en los ultimos años!

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Alan Davis**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



X-Men 1

Contiene *X-Men* nº 166 y 167.

Nuevo año, nuevas historias, nuevo numero 1 y nuevo guionista, el aclamado Peter Milligan (*X-Statix*)! La fiesta arranca con la primera parte de *"Golgotha"*, una escalofriante aventura que lleva a los hombres-X hasta el Antartico, para responder a una señal de socorro que llega desde una colonia de mutantes. Lo que encuentran allí es mucho más aterrador de lo que jamás podrían esperar ¿Compartirá el grupo liderado por Kaos el destino fatal de la colonia? ¿Y qué clase de criatura les hace luchar contra sus demonios internos?

Guión de **Peter Milligan**
Dibujo de **Salvador Larroca**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Astonishing X-Men 5

Contiene *Astonishing X Men* nº 5.

Con la quinta parte de *"El Don"* La demanda de la "cura mutante" alcanza niveles de locura, mientras la Patrulla-X vuelve a verse cara a cara con Ord, con un inesperado aliado frente a algunos enemigos igual de imprevistos. Si quieres un consejo que agradeceras cuando llegues al final de este numero, no te ojees el tebeo antes de leerlo. Dentro se oculta la mayor sorpresa que ha vivido el Universo Mutante en los últimos años. Tienes nuestra palabra: ¡Éste es un episodio imprescindible!

Guión de **Joss Whedon**
Dibujo de **John Cassaday**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Lobezno 1

Contiene *Wolverine* nº 20 y 21

¡Nueva etapa! ¡Nuevo comienzo! ¡Nuevo formato! El más espectacular equipo creativo con el que ha contado *Lobezno* aterriza en su colección a tiempo para celebrar el 30 Aniversario del personaje. Arranca *"Enemigo del Estado"*, y la vida de Logan nunca volverá a ser la misma. La más peligrosa arma viviente cae en las manos equivocadas. ¡Es Lobezno contra el Universo Marvel, en una espectacular saga que llevará a nuestro protagonista a enfrentarse a La Patrulla-X, Los Vengadores, Los 4 Fantásticos...!

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **John Romita Jr.**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

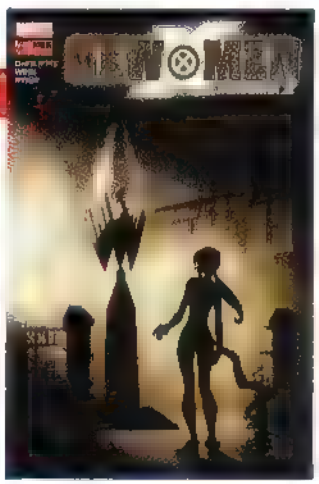
Mística 12

Contiene *Mystique* nº 23 y 24

¡Último número! La colección de la mutante con poderes metamórficos llega a su conclusión, en un inesperado giro de los acontecimientos que te dejará con la boca abierta. Mística contacta con Charles Xavier, decidida a cumplir su misión de asesinarlo. Todo lo que has leído hasta ahora encaja en este final. Grandes cambios esperan a la despiadada e irresistible chica azulada. ¿Quién saldrá con vida de la colección? ¿Y quién con los pies por delante? ¡Con Lobezno y Pícara como invitados especiales!

Guión de **Sean McKeever**
Dibujo de **Manuel García**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



New X-Men: Academia-X 5

Contiene *New X-Men: Academy X* nº 8 y 9

¡Con la conclusión de *"Encantada"*! Algo más allá de toda comprensión se esconde en lo más recóndito del Instituto Xavier, y no hará feliz a ninguno de sus alumnos. ¿Encontrarán Los Nuevos Mutantes alguna manera de devolver la paz a cierto torturado ser antes de que ellos mismos se conviertan en los torturados? Una historia de fenómenos extraños, fantasmas y terror adolescente en la mejor tradición del moderno cine de miedo que se presenta con una portada homenaje a *El Exorcista*

Guión de **Nunzio DeFilippis** y **Christina Weir**
Dibujo de **Michael Ryan**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Emma Frost 3

Contiene *Emma Frost* nº 13-18

¡Una historia completa, con el tercer y último arco argumental de la serie! Emma ha luchado contra su familia, la mafia de Boston y su propio novio... y ha vencido! Ahora, la joven mutante llega hasta la Gran Manzana, a la Universidad Empire State, donde se convierte en amiga de otra telépata, más experimentada que ella. ¿Se trata de una relación especialmente saludable para Emma Frost? Puede que no. O sea para Ian Kendall, su admirado profesor. ¡No dejes de descubrir cómo nuestra protagonista alcanza su destino!

Guión de **Karl Bollers**
Dibujo de **Adriano Melo** y **Carlo Pagulayan**

formato 100% Marvel / 144 páginas / 10,50 €

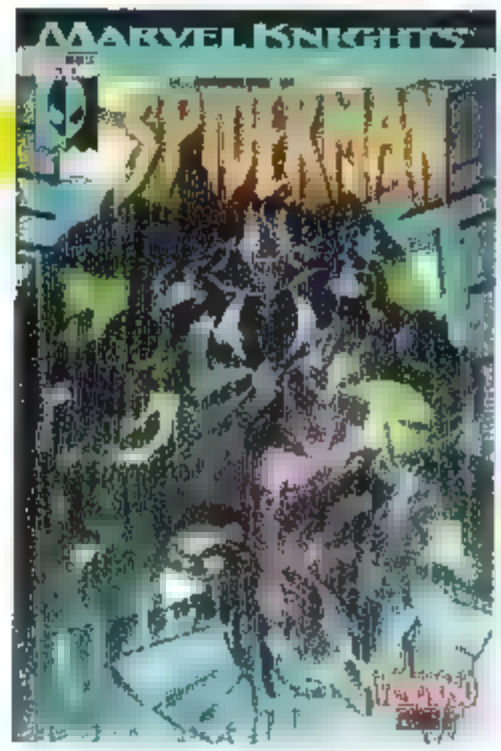
Spiderman 46

Contiene *Amazing S-M* nº 515, *Spectacular S-M* nº 24 y *S-M Unlimited* nºs 1 y 2.

Sigue *"A Flor de Piel"*, una historia que transcurre parale a en el presente y en e pasado de nuestro protagon sta. ¡Y en *Spectacular* cont nua *"Pecados Recordados: La historia de Sarah"*! Ahora que ya lo sabes todo acerca del fruto de la re ac ón furtiva entre Norman Osborn y Gwen Stacy, prepárate para la segunda parte de la h storia Peter Parker se ha encontrado en Paris con Sarah, la h ja de la mujer que amó. Pero, ¿qué es .o que espera conseguir e. a de Peter? ¿que op nará Mary Jane de todo e o?

Guiones de **Joe Michael Strazcinski Samm Barnes, Joseph Goodrich** y **J.T. Krul**
Dibujos de **M. Deodato Jr. Mark Brooks, Scot Eaton, Takeshi Miyazawa** y **Paul Azaceta**

formato comic-book / 80 páginas / 3,90 €



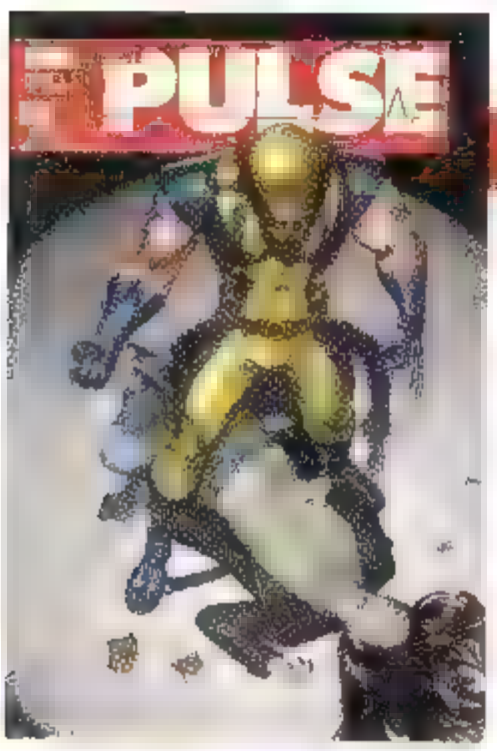
MK: Spiderman 8

Contiene *MK. Spider-Man* nº 8

Con a conclusion de *"Venenoso"* E simb onte favorito de todos ha regresado, con un nuevo aspecto más amenazador que nunca Eddie Brock ya no está y en su lugar se ha colocado alguien que no tiene el más m nimo respeto por la vida humana... ¡Pero que s gue igual de dispuesto a acabar con a vida de Hombre Araña. Además, no te p erdas la reacción de Jonah Jameson cuando descubra las fotos que lleva buscando toda su v da as de Sp derman desenmascarado .. Y quien as de a en su mesa es Peter Parker

Gu ón de **Mark Millar**
Dibujo de **Frank Cho**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Spiderman: The Pulse 9

Contiene *The Pulse* nº 9

Cuarta y última parte del crossover con *Secret War*! Jessica hace un último esfuerzo por local zar a desaparec do Luke Cage. Pero, ¿l egará a .ocalizar o? ¿Se recuperará su vida despues de drama v vido durante la Guerra Secreta? Este ep sod o, que conecta con acontecimientos rec entes de *Daredevil*, viene con una portada que nomenajea un numero clás.co de *La Patrulla-X* y está plagado de estre las nvitadas. Podríamos desvelarte sus nombres, pero arru naríamos las sorpresas que te esperan

Gu ón de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Michael Lark**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Spiderman: Toxin

Contiene *Toxin* nº 1 6

¡Tras el tomo compartido por Veneno y Matanza, llega la primera oportunidad para el vástago de ambos, en una h stor a que conecta con los acontecimientos ocurridos en el pr mer número de *Los Nuevos Vengadores*! Después de que una salvaje huida de a Penitenciaría de Alta Seguridad de a s a de Ryker haya dejado en a calle a decenas de villanos, nuestro protagonista encuentra la oportunidad def nitiva de que la criatura que hab ta en su interior se convierta en una fuerza de b en. ¡Inv tado espec al: Spiderman

Gu ón de **Peter Milligan**
Dibujo de **Darick Robertson**

formato 100% Marvel / 144 páginas / 10,50 €

Los Nuevos Vengadores 1

Contiene *New Avengers* nº 1

¡La serie más esperada del año! Tras la devastadora destrucción del equipo original de Vengadores, ¿qué nuevas amenazas pueden llegar a convencer al Capitán América para reclutar una nueva generación de los Héroes Más Poderosos de la Tierra? ¿Y quién estará dispuesto a unirse al grupo después de lo ocurrido en *"Vengadores Desunidos"*? Bendis y Finch tienen todas las claves en el comienzo de esta histórica colección. Si hace cuatro décadas no estabas disponible, éste es el momento que llevas toda la vida esperando.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **David Finch**

formato comic-book / 32 páginas / 1,70 €

Los 4 Fantásticos 29

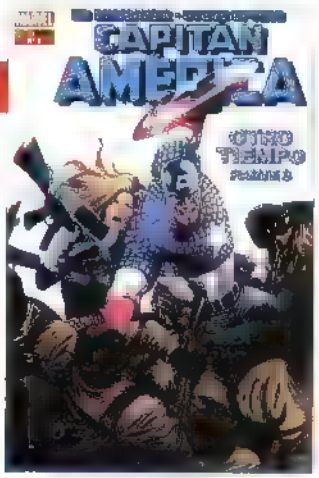
Contiene *Fantastic Four* nº 521 y *Marvel Knights 4* nº 14.

La colección protagonizada por la Primera Familia ha crecido hasta alcanzar las 48 páginas mensuales, para acoger las dos colecciones protagonizadas por Los 4 Fantásticos. Por un lado, la cabecera señera, donde continúa la saga en la que la Antorcha Humana (ahora con los poderes de su hermana, la Chica Invisible) se ha convertido en Heraldo de Galactus. Por el otro, el acercamiento más sorprendente al cuarteto, con una aventura que trae de vuelta al Amo de las Marionetas.

Guiones de **Mark Waid** y **Roberto Aguirre-Sacasa**
Dibujos de **Mike Wieringo** y **Jim Muniz**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Capitán América 3

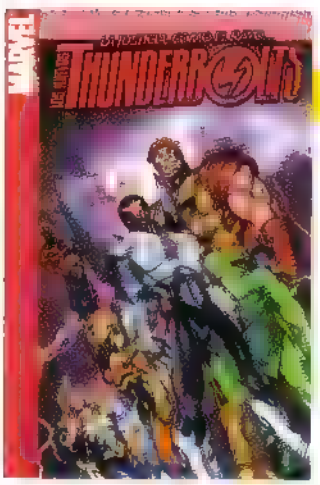


Contiene *Captain America* nº 3

¡Continua *"Otro Tiempo"*! Bru y Steve mantienen la tensión en todo lo alto. Siguiendo el rastro del asesino de Cráneo Rojo, el reunificado dúo formado por el Capitán América y la agente de SHIELD Sharon Carter se ven envueltos en un violento fuego cruzado entre las diferentes facciones de HYDRA. ¿Qué tiene que ver uno de estos grupos con los magnos planes del desaparecido villano? Y, sobre todo... ¿nos lo parece a nosotros, o a alguien parece estar siguiendo el rastro del Capi y de Sharon?

Guión de **Ed Brubaker**
Dibujo de **Steve Epting** y **Michael Lark**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



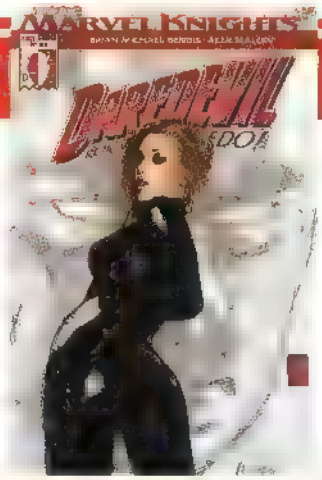
Nuevos Thunderbolts 1

Contiene *New Thunderbolts* nº 1-6

¡Mientras un nuevo grupo de superhéroes nace de las cenizas de Los Vengadores, lo mismo ocurre entre las filas de los villanos reformados! Esta nueva serie supone un nuevo retorno a la grandeza para uno de los más largos y admirados títulos de la Casa de las Ideas durante los años noventa. Y puede parecer que estamos ante un grupo completamente nuevo, pero los fans de toda la vida pueden relajarse: Los guionistas son los mismos que dieron forma a la legendaria colección de los Más Buscados de Marvel!

Guión de **Kurt Busiek** y **Fabian Nicieza**
Dibujo de **Tom Grummett**

formato tomo / 144 páginas / 9,00 €



MK: Daredevil 69

Contiene *Daredevil* nº 64.

Con a cuarta y última parte de *"La Viuda"* Vendida por e prop o gobierno estadounidense, para e que ha trabajado durante gran parte de su carrera como espía, la Viuda Negra se ha refugiado en los brazos de Daredevil, su ant guo compañero de andanzas y amante Oculta a p ena luz, Natasha espera que a alianza con e heroe de la Cocina del Infierno le permita escapar de los ojos de sus superiores... ¿Podrá conseg rlo? Además: la decisión de a que Matt Murdock podria arrepent rse toda la vida

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Alex Maleev**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

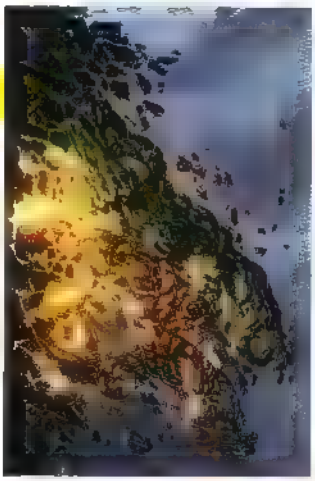
Hulk 4

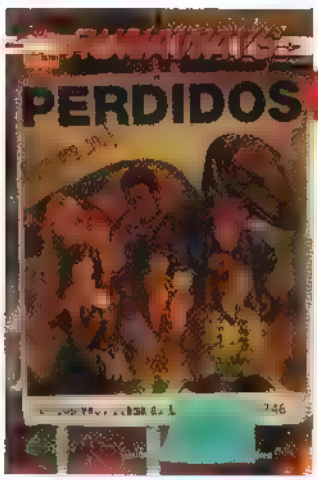
Contiene *Incredible Hulk* nº 70-74.

¡Todo es reve ado aqui Después de casi cinco años, a etapa de Bruce Jones alcanza su punto culminante. Cuando Bruce Banner despierta en un futuro post-nuc ear, sus prob emas no han hecho más que empezar. La mente maestra detrás de a consp ración que o ha convert do en un fugit vo tiene ahora grandes planes para el ncreíble Hu k ¡Y además, e Go at Verde se ve cara a cara con el Hombre de Hierro en uno de esos combates clásicos entre superhéroes que estás deseando leer!

Guión de **Bruce Jones**
Dibujo de **Mike Deodato Jr.** **Darick Robertson** y **Dougie Braithwaite**

formato tomo / 120 páginas / 8,50 €





Runaways 9

Cont ene *Runaways* nº 17 y 18.

La conclusión de *"Los Buenos Mueren Jóvenes"* y e atronador final de pr mer volumen amer cano de a serie! Descubre al fin a dent dad del tra dor que se oculta en el seno de os jóvenes escapados y cuá es son sus mot vos para permanecer fie a sus padres y a El Orgullo Es tiempo de explicaciones en un final de temporada al que no todos sobrevivirán. E final de la nfancia para Runaways llega con este impresc ndible n.mero de que es, según la revista *Wizard*, el concepto más or gina de Marvel

Gu on de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

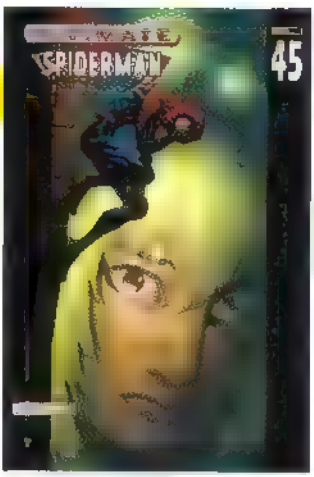
Ultimate Spiderman 45

Cont.ene *Ultimate Spider Man* nº 65 y 66

Despues de los trágicos acontecim entos del ep sodio anterior, te presentamos el epílogo de *"Matanza"* Una de las personas más cercanas y queridas por Peter ha s do ases nada y, una vez más, Spiderman no pudo hacer nada por impedir o ¿Como afectará eso a su futuro como justiciero? Además, comienza la más abracadabrante aventura jamás vivida por el trepamuros. Es un nuevo encuentro con Lobezno. "¿Otro más?" –te preguntarás–... ¡Pero te aseguramos que jamás has le do algo ni remotamente parecido!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €



Special Ultimates & Ultimate X-Men 4

Contiene *Ultimate Secret* nº 2 y 3

¡Sigue la presentación del Capitán Mahr Vehl definitivo! Un nuevo sistema de propulsión creado por el Gobierno de los Estados Unidos coloca Marte a apenas unos días de viaje espacial. El acontecimiento ha abierto oportunidades sin precedentes para la raza humana... Pero alguien –o algo– quiere detener el avance de la Tierra hacia la Última Frontera. Descubierto el gran secreto que ocultaba esta sorprendente historia, los Ultimates y Los 4 Fantásticos se disponen a afrontar la inabarcable amenaza que azotará a todo el planeta.

Guión de **Warren Ellis**
Dibujo de **Steve McNiven**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €

Ultimate Fantastic Four 7

Contiene *Ultimate Fantastic Four* nº 13 y 14.

¡*"Zona-N"*, primera y segunda parte de seis! El hermano mayor de los Kubert regresa a la colección que ayudara a lanzar para el primer viaje de los 4 Fantásticos a otro mundo. El portal abierto por el accidente que dotó de poderes a Reed, Sue, Johnny y Ben vuelve a estar abierto, y al otro lado espera todo un universo plagado de maravillas... ¡Y también de peligros! ¿Crees que Mister Fantástico y los suyos se lo pensarán dos veces antes de pedir permiso para explorar o? ¡Es el primer paso de un gran viaje

Guión de **Warren Ellis**
Dibujo de **Adam Kubert**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €

Marvel Age: Spiderman 1

Contiene *Marvel Age Spider Man* nº 1-6

Únete a un jovencísimo Spiderman en los primeros años de su carrera en su lucha contra los más terribles y coloristas villanos: el Doctor Octopus, el Doctor Muerte, el Hombre de Arena y Electro en una nueva e innovadora actualización de algunas de las primeras historias narradas por Stan Lee y Steve Ditko, los genios que lo empezaron todo. Un tomo que abre la nueva línea Marvel Style para todos los públicos y que permitirá a los nuevos y más jóvenes lectores introducirse en el Universo Marvel

Guión de **Daniel Quantz**
Dibujo de **Mark Brooks**

formato Biblioteca Marvel / 96 páginas / 6,95 €

BM: Spiderman 43

Contiene *Amazing Spider Man* nº 253-258.

Con el debut de dos nuevos villanos: La Rosa, el nuevo y misterioso amo del crimen capaz de competir con el mismísimo Kingpin; y el Puma, un salvaje mercenario con la misión de acabar con la vida de Hombre Araña. Los dos irrumpen coincidiendo con el momento más crítico en la relación entre Peter y Mary Jane, con una revelación que cambiará irremediablemente el destino de ambos. Y además: Toda la verdad sobre el traje alienígena y la presentación en sociedad del asombroso Hombre Bolsa!

Guiones de **Tom DeFalco**
Dibujos de **Rick Leonardi** y **Ron Frenz**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,75 €

BM: Hulk 33

Contiene *Incredible Hulk* nos 245-250

Ha recorrido incontables kilómetros, ha atravesado países enteros y está furioso, muy furioso. El Goliat Verde se dirige hacia la Base Gamma a toda prisa, porque ha descubierto que allí es donde se encuentra el cuerpo de su amada fallecida. ¡Betty! Hulk está dispuesto a cualquier cosa para conseguir recuperarlo, pero en el camino se cruzará con los Mandroides, el Ejército X, ¡y el Capitán Marvel! Con la celebración del número 250 USA. ¿Podrá Silver Surfer curar a Bruce Banner?

Guiones de **Roger Stern** y **Bill Mantlo**
Dibujos de **Sal Buscema**, **Steve Ditko** y **Carmine Infantino**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,75 €

BM: Iron Man 12

Contiene *Iron Man* nos 32-36.

Si alguien lo mata..., ¡podría significar el final del mundo! Cubierto con la marca de Mecanoide ¿Es humano? ¿Puede ser destruido? Descúbrelo en un relato cargado de tragedia. Además, la saga en la que el Hombre de Hierro se enfrenta al Espía Maestro y su elite del espionaje. Con la vida de Jasper Sitwell en la balanza! Y también: el regreso del Zodiaco, en la hora más triste para Nick Furia, el Director de SHIELD ¡invitado especial Daredevil! Y por si fuera poco, ¡El regreso de Madame Máscara!

Guiones de **Allyn Brodsky** y **Gerry Conway**
Dibujos de **George Tuska** y **Don Heck**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,75 €

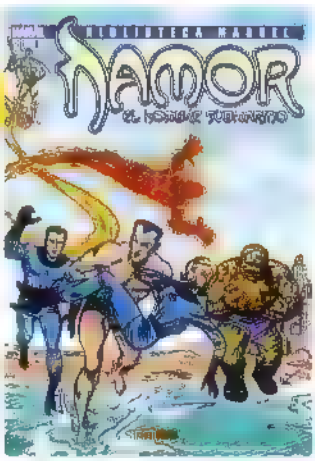
BM: La Cosa 8

Contiene *Marvel Two-In-One* nos 52-58

La reunión de los personajes más peculiares del Universo Marvel te espera en este volumen: Quasar, Death-Lok, Thundra, Wundarr, el Acuariano... Y todos pasan delante de los ojos azules de nuestra adorable Cosa para conformar la saga del Proyecto Pegaso, probablemente la aventura más recordada de todas las vividas en solitario por Ben Grimm. El tristemente desaparecido Mark Gruenwald, una auténtica enciclopedia del Universo Marvel, se une a algunos de los mejores artistas de la factoría en esta historia excepcional.

Guiones de **Steven Grant**, **Mark Guenwald** y **Ralph Macchio**
Dibujos de **Jim Craig**, **John Byrne** y **George Pérez**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,75 €



BM: Namor 1

Contiene *Sub-Mariner* nos 62-66, *Marvel Comics* nº 1, *Marvel 65th Aniversary Special*, *Sub-Mariner Comics* nos 39, 41 y 42, *Fantastic Four* nº 4, *Strange Tales* nos 107 y 125

Arranca la *BM* de uno de los más veteranos héroes de la Casa de las Ideas, nacido veinte años antes de que la editorial recibiera siquiera su característico nombre. ¡Llega Namor, el Hijo Vengador! Y lo hace en un número muy especial, que por primera vez presenta historias procedentes de la Era Pre-Marvel de los Cómics, incluido el primerísimo tebeo que publicó la factoría, y el triunfal regreso de Submariner en los años sesenta. ¡Dos décadas de historia!

Guiones de **Steve Gerber**, **Bill Everett**, **Stan Lee** y **Larry Lieber**
Dibujos de **Howard Chaykin**, **Jim Mooney**, **Jack Kirby** y **Dick Ayers**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,75 €

Lobezno Classic 3

Contiene *Wolverine* nº 4-6.

Presentando el debut de Hemorragia y Camorra, dos de los implacables villanos que operan en las calles más oscuras de Madripur. Lobezno, bajo su identidad de Parche, continúa recorriendo los bajos fondos de la ciudad más corrupta de oriente, mientras se cruza con incontables enemigos y unos pocos amigos, entre los que se cuenta a Karma, su compañera de Los Nuevos Mutantes, y a Jessica Drew, quien una vez fuera Spiderwoman. Además, descubre el verdadero rostro de... ¡el Tigre!

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **John Buscema**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Spiderman Classic 1

Contiene *Marvel Graphic Novel Spider-Man: Fear Itself* .

¡Porque tú lo has pedido! ¡Esta nueva colección recopila las novelas gráficas del trepamuros y su histórica colección *Giant-Size Spider-Man*, material largo tiempo descatalogado y, en algunos casos, inédito en nuestro país! Arrancamos con el tebeo de Spidey que más nos habéis pedido, la novela gráfica *Spiderman: El Miedo Interior*, una pieza de coleccionista que supuso la reunificación de uno de los más clásicos equipos arácnidos, con el mismísimo Stan Lee a la cabeza. ¡Invitada especial: Marta Plateada!

Guión de **Gerry Conway** y **Stan Lee**
Dibujo de **Ross Andru**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Marvel Team-Up 1

Contiene *Marvel Team-Up* nº 1, 4-6.

¡La única serie arácnida clásica que te faltaba para completar tu colección! Ya está aquí un título imprescindible para entender la Marvel de los setenta, por cuyas páginas paseará la plana mayor de los personajes creados por la Casa de las Ideas en aquella década mágica. Cada número está compartido por alguno de ellos y el trepamuros, a veces trabajando codo a codo, otras, enfrentados. En esta primera entrega, Spidey y la Antorcha Humana hacen frente al Hombre de Arena, Los 4 Temibles y Morbius.

Guiones de **Roy Thomas** y **Gerry Conway**
Dibujos de **Ross Andru**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Ichigo 100% 11

Contiene *Ichigo* nº 11. Colección mensual.

El viaje de estudios ha quedado atrás, y con él algunas situaciones realmente comprometidas entre nuestros protagonistas.
¡¡Este año, Junpei quiere recibir bombones directamente de manos de Tsukasa en San Valentín...!! Pero, especialmente después de que Aya le regale chocolate, quizás Junpei exige demasiado.
Tras una agónica espera, llega por fin el feliz momento, ¡pero Tsukasa le anuncia una inesperada e impactante noticia...!

Guión y dibujo de **Mizuki Kawashita**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

W Juliet 10

Contiene *W Juliet* nº 10. Colección mensual.

Tras los últimos sucesos vividos por nuestros protagonistas... en presencia del padre de Ito, Makoto e Ito llagan finalmente a la concentración de verano en la que conviven tres institutos distintos.
Y es allí donde Ito se reencuentra con Jôtarô, un amigo de la infancia responsable en su día de que ella dejase de ponerse faldas.
¿Cómo reaccionará Makoto al ver que Ito se fija en Jôtarô, sabiendo de la gran influencia que ejerció sobre ella en otros tiempos.

Guión y dibujo de **Emura**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Kare First Love 8

Contiene *Kare First Love* nº 8. Colección mensual.

Tras los últimos y efusivos momentos vividos por nuestros protagonistas, la aparición de Saori, la ex novia de Kiriya, parece complicar las cosas...
A pesar de todo, Karin se ha propuesto ser fuerte y apoyar a su novio de cara al próximo concurso de fotografía. Pero el día que han quedado para ir a hacer las fotos, él no acude a la cita. Parece que ha vuelto a casa de sus padres; pero, sabiendo lo tensa que es la relación con su familia, Karin no puede evitar preocuparse. ¡Y no se le ocurre otra cosa que seguirlo hasta allí...!

Guión y dibujo de **Kaho Miyasaka**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Platonic Venus 4

Contiene *Platonic Venus* nº 4. Colección mensual.

Al empezar el semestre, un nuevo inquilino se traslada al edificio de Suzuna y Elchi: su nombre es Yuki Ikeuchi, y se encuentra en el primer curso. El guaperas, que es hijo de padre japonés y madre griega (lo único que le falla parece ser el carácter) se cuelga de Elchi y comienza una creciente rivalidad con Suzuna.
Por su parte, Hinako se declara al profesor Hokari sin rodeos.
No te pierdas este cuarto volumen de la más increíble historia de amor vivida en un campus universitario.

Guión y dibujo de **Yuki Nagaji**

formato manga / 200 páginas / 7,20 €

Full Metal Panic! 4

Contiene *Full Metal Panic!* nº 4. Colección mensual.

El humor y la accion vuelven a reunirse en esta nueva entrega de *Full Metal Panic!*
De regreso al instituto, Sosuke se sumerge en un auténtico mar de dudas. Chidori, por su parte, tiene un comportamiento cada vez más extraño desde que ha encontrado a uno de sus antiguos amigos. Y este cambio de actitud huele a gato encerrado, y Sosuke no sabe cómo reaccionar.
Pero el enemigo no es siempre el que uno creyó en un principio. La inesperada llegada de Tessa va poner patas arriba la vida de nuestros heroes.

Guión y dibujo de **Retsu Tateo** y **Shouji Gatou**

formato manga / 162 páginas / 7,95 €

Merupuri 2

Contiene *Merupuri* nº 2. Colección bimestral.

Alam, el Príncipe del Reino Mágico de Astelle, se encuentra viviendo de gorra en casa de Airi. En realidad, Airi también desciende de una Familia Real, aunque todavía no se ha hecho a la idea. Ella se está cansando de ver cómo su ideal de una vida normal, feliz y tranquila se aleja más y más... Pero, entonces, ¿por qué su corazón se acelera tanto cuando el insolente Príncipe está cerca?
Un buen día, Alam tiene que partir para regresar a su Reino; en ese momento Airi murmura su nombre completo, y aparece en... ¡¿Astelle?!

Guión y dibujo de **Matsuri Hino**

formato manga / 192 páginas / 7,20

Ouran Host Club 1

Contiene *Oran Koko* nº 1. Colección bimestral.

Cuando Haruhi, estudiante especial con beca, entra en el aula nº 3 de música del instituto privado Ouran, un centro para gente adinerada, se topa con los seis bellísimos miembros del "club de hosts".
¿¡Cómo podrá compensarles por haber roto su precioso jarrón valorado en 8 millones de yenes...!?
¡Este primer tomo incluye un montón de contenidos originales, entre ellos, perfiles detallados de los miembros del club!

Guión y dibujo de **Bisco Hatori**

formato manga / 184 páginas / 7,20 €

Próximo Número

Panini Comics News 14

Empieza el año con más páginas y más alegría marveliana. Por un lado, disfrutaremos de una deliciosa aventura inédita de Spiderman dibujada por Sturat Immonen, uno de los dibujantes con mejor narrativa y talento del panorama actual.

Si pensabais que todo estaba contado en la historia de Lobezno, es que no habéis leído la versión que de nuestro mutante favorito nos hacen Mark Millar y John Romita Jr. Por esto, incluimos un preview del *Lobezno* nº 2, donde se desarrolla la saga *"Enemigo del Estado"*.

Y, por supuesto contamos con las secciones habituales Marvel Comics News, Cartas al Editor, Cine, DVD y otras hierbas, Entrevistas, Fichas y, en definitiva, todo aquello que necesita el fan de Marvel para estar al día.

formato comic-book / 48 páginas / 1,70 €

www.comicrel.com.ar

MARVEL
1

DEFALCO
AGUIRRE-SACASA
MIYAZAWA
CRUZ
BOULEAU

HOLIDAY SPECIAL™ 2004

DIRECT EDITION

00111

$3.99 US $5.75 CAN

Portada Original de Marvel Holiday Special 2004